

GENERATION MOZART

Pejman Memarzadeh

REVUE DE PRESSE



CONTACTS

Hugo BIANCHERI, Directeur du développement
hb@generationmozart.org

Pauline SANCET, Chargée de communication
ps@generationmozart.org

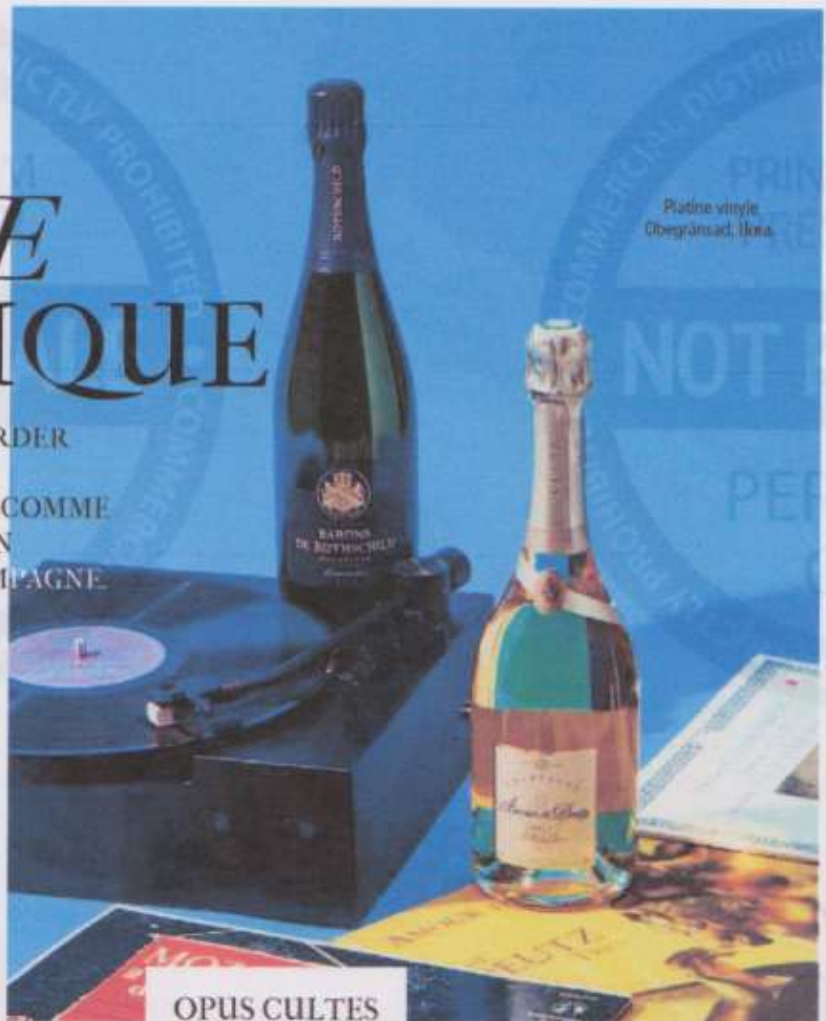
44E Boulevard Jamin, 51100 Reims
www.generationmozart.org
@generationmozart

MADAMELIFESTYLE

FAN DE CLASSIQUE

LE NOUVEAU BUZZ ? ACCORDER GRANDES ŒUVRES ET GRANDS CRUS, COMME LE COLLECTIF GÉNÉRATION MOZART EN CHAMPAGNE.

ATYPIQUE, ENGAGÉ, HUMANISTE, baguette de l'Orchestre de l'Alliance, œuvrant pour la diffusion de la musique classique au plus grand nombre, le chef d'orchestre et violoncelliste franco-iranien Pejman Memarzadeh a créé Génération Mozart en 2019. L'idée : faire ressortir des caves de l'oubli les partitions, trésors cachés de compositeurs (Kraus, Pleyel, Gossec, Cartellieri, Dussek, Méhul, Boccherini...) injustement éclipsés du répertoire du siècle des Lumières. Mais quel lien avec la Champagne, si ce n'est qu'on aime aussi y exhumer les pépites de millésimes improbables des profondeurs des crayères ? « Beaucoup, s'amuse le chef. Il y a la concordance des temps entre le sacre de Louis XV, premier à avoir été fait au vin effervescent, et le répertoire de l'époque classique. Le jumelage entre Reims et Salzbourg, ville natale de Mozart. La pétillance de sa *Flûte enchantée*, de son *Air du champagne*... synonyme d'élégance, de joie et de fête, qui s'accorde si bien au siècle des Lumières et au champagne. Le mariage était inéluctable tant il mêle passion et raison. » Banco. Le collectif d'une douzaine de maisons (Botzel, De Venoge, Devaux, Alexandre Bonnet, Brimoncourt...) s'engage dans l'aventure. Pour les champagnes Barons de Rothschild, un des membres fondateurs du projet, celui-ci fait d'autant plus sens que la maison est déjà mécène du château de Versailles où la petite musique de ses bulles accompagne les Grandes Eaux musicales. Résultat : concerts des Vendanges, requiem des Lumières, quatuor ouvrant les portes des hôtels particuliers de l'avenue de Champagne, tournée du tricentenaire du sacre royal de Louis XV... La musique de Génération Mozart en Champagne coule aujourd'hui à flot, monte le son d'œuvres millésimées dépeussées. Une façon de faire rayonner la et le champagne



Platine viticole
Gobeignasac, Ilona.

OPUS CULTES

Barons de Rothschild, Concordia Brut : fraîcheur du chardonnay et touche aérienne de pivoine du pinot noir ouvrent la voie à un registre plus épique. Une superbe interprétation des grands assemblages champenois. (50 €, champagne-bdr.com)

Amour de Deutz Brut 2001 : fleuron de la maison, le chardonnay y joue en soliste de toutes ses nuances, ses saveurs, pour atteindre l'équilibre parfait, une vraie déclaration d'amour à ce cépage roi. (150 €, champagne-deutz.com)

qui n'aurait certes pas déplié à Wolfgang Amadeus. Comme de se retrouver diffusé dans les caves d'Apollonis de Michel Loriot. Ce vigneron-méromane en est convaincu. « les vibrations des notes agissent sur la structure du vin, l'aident à exprimer tous ses parfums, ses arômes ». Sans aller si loin, les champagnes Deutz entretiennent, eux aussi, une relation singulière avec trois musiciens du London Symphony Orchestra. Virtuoses et amateurs de vins, ils

ont donné le nom de leur champagne favori à leur groupe de musique de chambre : The Deutz Trio. Le titre de leurs albums : *Baroque Banquet, Cuvée Acoustique, Champagne Classics* et, bien sûr, *Amour de Deutz*, spéciale dédicace à la cuvée éponyme. ●

PHOTO FLORENT TAVNET



Se connecter

S'abonner

À la une Ma commune France-Monde Nos vidéos Faits divers Stade de Reims Éc

Accueil > Châlons-en-Champagne

PHOTOS. Le concert du tricentenaire attire 600 spectateurs à Châlons-en-Champagne



Sébastien Rousseau



Publié: 11 novembre 2022 à 17h47

Temps de lecture: 1 min

Partage :



Une réussite. Des applaudissements, un public conquis avec plus de 600 personnes, des mines réjouies à la sortie. Ce jeudi 10 novembre, dans la soirée, le concert du tricentenaire du sacre royal de Louis XV à la collégiale Notre-Dame-en-Vaux a ravi les mélomanes venus de Châlons-en-Champagne, mais aussi des communes environnantes.

L'orchestre Génération Mozart et la Maîtrise de Reims se sont alliés, en partenariat avec la Ville de Châlons et la maison de champagne Joseph Perrier, pour offrir un « voyage musical dans l'Europe des Lumières ». Charpentier, Bach, Vivaldi, Rameau, Haendel, Gluck et Mozart... Tous ces compositeurs ont été repris avec brio, sublimés même par les musiciens des deux formations et les chanteurs, jeunes et moins jeunes, les accompagnant avec, à la baguette Pejman Memarzadeh et Sandrine Lebec.

Accueil / Culture et loisirs / Spectacles

Concert hommage à Miguel-Angel Estrella



Les musiciens. / Photos Gil Felip

ViàInfo : JT de 12h



Spectacles

Publié le 07/11/2022 à 05:11



Powered by ETX Studio

00:00/01:23



Ce mardi 8 novembre, le quintette Génération Mozart offrira au public chaurien un concert hommage à Miguel-Angel Estrella. Cet artiste engagé avait fait l'honneur à la ville en 2002 d'inaugurer le théâtre scène des Trois Ponts, puis de revenir 10 ans plus tard pour un anniversaire mémorable de ce lieu. Disparu le 7 avril dernier, il ne sera présent pour le 20e anniversaire que dans les souvenirs et les cœurs de ceux qui ont apprécié son œuvre, son talent et son humanité.

Avec les artistes Elsa Grether et Tatiana Tabachkova aux violons, Jean Sautereau à l'alto, Pejman Memarzadeh au violoncelle et Nathanaël Malnoury à la contrebasse, le théâtre des Trois Ponts vous invite donc à venir découvrir le "Quintette de Rêve" réalisé en intelligence collective avec cinq des meilleurs maîtres luthiers actuels pour l'ensemble Génération Mozart. C'est un hommage qui est rendu à la lutherie d'art à travers ce quintette idéal, hommage que n'aurait pas renié le génie de Salzbourg apte à faire vibrer, résonner et chanter sa musique... Au programme, W.A. Mozart et les quatre mouvements de sa sérénade n° 13 pour cordes en sol majeur, plus connue sous le titre "Une petite musique de nuit". Du même Mozart, les trois mouvements allegro, andante et presto du divertimento en fa majeur, et enfin la sonate pour cordes n° 2 en la majeur. Renseignements au 04 68 94 60 85 ou par mail à troisponts@ville-castelnaudary.fr.



La Dépêche du midi

Voir les commentaires

Châlons-en-Champagne intégrée dans une tournée

L'ensemble s'est déjà produit aux Riceys (Aube) et à Reims les 20 et 21 octobre et doit jouer à Paris le 15 novembre en l'église Saint-Germain-des-Prés. La collégiale Notre-Dame-en-Vaux de Châlons-en-Champagne résonnera aux sonorités des musiciens. Le site classé au patrimoine mondial de l'Unesco, avec « *un cadre magistral et une acoustique qualitative* » selon Emmanuelle Guillaume, va ainsi être animé. Un choix mûrement réfléchi par la Ville qui compte mettre en avant cette collégiale située en centre-ville et qui se trouve au cœur [d'une vaste rénovation de quartier](#).



L'orchestre va se produire dans la collégiale Notre-Dame-en-Vaux. - DR

Le sacre du roi est célébré en musique, tout comme la naissance du champagne, grâce à un savant mélange d'effervescence. Les grands artistes du XVIII^e siècle seront mis en exergue à l'instar de Charpentier, Bach, Vivaldi, Rameau, Haendel, Gluck et Mozart. Ceci grâce à la coopération renouvelée entre l'orchestre Génération Mozart et la chorale de la Maîtrise de Reims. Le premier est dirigé par Pejman Memarzadeh et met en lumière les compositeurs de la période classique grâce à des instruments d'époque revisités mais aussi modernes. La Maîtrise de Reims anime quant à elle une partie de la vie musicale de Reims comme la Nuit des cathédrales, les Fêtes johanniques et les Flâneries musicales.

Pour Pejman Memarzadeh, le directeur artistique et musical de cette tournée, « *la transmission de la musique des Lumières avec ses valeurs humanistes et universelles, l'éclairage du génie de Mozart seront les boussoles qui nous permettront de poursuivre l'écriture d'un récit culturel commun et de faire peuple* ».

Un événement sur réservation

Pour assister au concert du 10 novembre, il est nécessaire de réserver.

Cela se déroule en ligne sur le site internet

<https://my.weezevent.com/chalons-en-champagne-concert-du-tricentenaire-d...>

Au 28 octobre, il restait une centaine de places. Le concert est gratuit.



Un concert à Châlons-en-Champagne pour célébrer le tricentenaire royal de Louis XV

La Ville et la maison de champagne Joseph-Perrier offrent un concert dédié à Louis XV jeudi 10 novembre.





La Maîtrise de Reims est un acteur culturel important de la Marne. - David Billy Photographe



Par Alexis Bouzin
Publié: 28 octobre 2022 à 16h29

⌚ Temps de lecture: 2 min

Partage:      

Terre de passage des membres de la royauté, Châlons-en-Champagne fait honneur à Louis XV en accueillant un concert jeudi 10 novembre. L'orchestre Génération Mozart et la Maîtrise de Reims s'allient, en partenariat avec la Ville et la maison de champagne Joseph-Perrier, pour offrir aux mélomanes un « voyage musical dans l'Europe des Lumières » à 19 heures en la collégiale Notre-Dame-en-Vaux. « Notre envie est de vivre une expérience inédite à travers une œuvre exceptionnelle », présente Emmanuelle Guillaume, l'adjointe au maire en charge de la culture.



« L'idée est d'élargir le public, de donner à voir, de vivre un événement consensuel, détaille l'élue. Nous n'avons pas vocation à devenir une scène musicale puisque les associations le font déjà mais réfléchir à un événement fort par an, pourquoi pas. »



Accueil > Bar-sur-Seine et environs

Génération Mozart et les choristes enchantent le public aux Riceys

Malgré le violent orage, le concert a pu se dérouler normalement sous la Halle et a autorisé une belle soirée musicale.



Par **Sylvie VIREY**
Journaliste Bar-sur-Seine
Publié: 22 octobre 2022 à 21h33

Temps de lecture: 3 min

Partage :



SYLVIE VIREY

Ce rendez-vous musical du collectif Génération Mozart et de la municipalité des Riceys est désormais attendu des mélomanes du secteur. Jeudi soir, la Halle s'est ouverte à la musique classique. Moins colorée que l'an passé, elle a tout de même revêtu ses habits de fête pour célébrer le tricentenaire du Sacre royal de Louis XV avec des musiciens, chanteurs et choristes internationaux de talent.

Pejman Memarzadeh, chef de l'orchestre Génération Mozart qu'il a créé en 2019, avait promis de lier le champagne et la musique des Lumières, le pari est réussi. Et c'est même l'acte de naissance de ce vin des rois qui fut fêté en musique, jeudi. Le concert a démarré avec le majestueux prélude du *Te Deum en ré majeur* de Marc-Antoine Charpentier, mettant d'emblée le public dans l'ambiance.

Un récitant pour éclairer les esprits

Le voyage européen à travers le XVIII^e siècle s'est poursuivi avec des pièces de Vivaldi, Rameau, Jean-Sébastien Bach, Haendel et Von Gluck, des contemporains de Mozart. Des morceaux très exigeants musicalement, enlevés, dansants et émouvants, qui ont mis en évidence à la fois la qualité de l'ensemble et la virtuosité des artistes, dont les solistes. Cette année, François-Xavier Szymczak ouvrait, entre chaque pièce musicale, une page d'histoire éclairant le public sur cette période de l'histoire.

La centaine de choristes de la Maîtrise de Reims, des enfants à partir de la classe de 5^e entourés d'un chœur d'hommes, ont apporté de l'intensité à la soirée. Placés sous la direction de Sandrine Lebec, la première femme cheffe de chœur de cette formation fondée en 1285, ils ont su transmettre leur passion, leur plaisir de chanter et la rigueur de la Maîtrise.

Mozart pour le final

C'est avec la *Messe du couronnement en do majeur KV 317* de Mozart que cette belle soirée s'est conclue. Aux musiciens, et Maîtrisiens se sont adjoints les solistes Lisa Chaïb-Auriol soprano déjà présente l'an passé, Marine Chagnon, alto, Kiup Lee, ténor, et Olivier Gourdy, baryton-basse.

Deux rappels ont permis de prolonger ce premier concert de la tournée champenoise de Génération Mozart, dont un *Don Juan* que Pejman Memarzadeh trouvait idéal pour célébrer le champagne. « *J'ai vraiment adoré cette soirée* », commentait une Barséquanaise en sortant de la halle. Cet avis était partagé par un auditoire qui a hâte de retrouver ces formations à l'automne 2023.

Génération Mozart se produira gratuitement le 10 novembre à 19 h à la Collégiale Notre-Dame-en-Vaux de Châlons-en-Champagne (gratuit) puis mardi 15 novembre à 20 h 30 en l'église Saint-Germain-des-Prés de Paris.

Le sacre des grands classiques



L'ensemble Génération Mozart se produira en la collégiale Notre-Dame aux côtés de la Maîtrise de Reims. (© Eliza Lebioda)

Novembre verra au moins deux rendez-vous consacrés à la musique classique s'installer à Châlons et une jolie brochette de compositeurs d'antan revisités pour l'occasion. Habitué de la Comète, l'Orchestre national de France, prestigieux ensemble symphonique, proposera sous la baguette d'Andris Poga un concert d'exception en l'honneur de l'organiste César Franck, dont on célèbre le bicentenaire cette année. Les musiciens exploreront également le répertoire de Richard Wagner et feront se répondre les œuvres respectives de ces deux mastodontes. Dans un registre différent, l'ensemble Génération Mozart et la Maîtrise de Reims s'associent autour du roi Louis XV et dédient une tournée inédite au tricentenaire de son sacre. Au cœur de la collégiale Notre-Dame-en-Vaux, 34 instrumentistes, quatre solistes et 90 chanteurs rendront hommage, là aussi, aux grands noms du classique. De Vivaldi à Bach, en passant par Rameau ou Haendel, sans oublier Mozart et sa fameuse Messe du couronnement. Contrairement au premier rendez-vous, qui s'inscrit dans la programmation de saison de la Comète, ce second concert sera accessible gratuitement au public. Il bénéficie du soutien financier de la ville de Châlons, qui lance également un appel au mécénat auprès des entreprises et des particuliers pour équilibrer le modèle économique de l'événement, unique en son genre.

Sonia Legendre

Orchestre national de France, vendredi 4 novembre à 20 h à la Comète, de 11 à 29 euros – Ensemble Génération Mozart et Maîtrise de Reims, jeudi 10 novembre à 19 h en la collégiale Notre-Dame-en-Vaux, gratuit. Infos : la-comete.fr, generationmozart.org.

Accueil • Actualités • Sanef partenaire de Génération Mozart vous présente la Tournée du Tricentenaire du Sacre royal de Louis XV

MÉCÉNAT CULTUREL 13.10.2022

Sanef partenaire de Génération Mozart vous présente la Tournée du Tricentenaire du Sacre royal de Louis XV



TOURNÉE
du Tricentenaire du

SACRE

Royal de Louis XV
Voyage musical dans l'Europe des Lumières

20 OCT - 20H
HALLE DES RICEYS

21 OCT - 20H
BASILIQUE SAINT REMI
REIMS

10 NOV - 19H
COLLEGIALE ND-EN-VAUX
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

15 NOV - 20H30
EGLISE ST-GERMAIN-DES-PRÉS
PARIS

Ensemble Génération Mozart
Pejman Memarzadeh, Direction

Maîtrise de Reims
Sandrine Lebec, Direction

Lisa Chalb-Auriol, Soprano
Marine Chagnon / Marielou Jacquard, Alto
Kiup Lee, Ténor
Olivier Gourdy, Basse

la Maîtrise de Reims


#GENERATION MOZART

Rendez-vous du 20 octobre au 15 novembre à la célébration du Tricentenaire du Sacre royal de Louis XV pour un voyage musical dans l'Europe des Lumières.

Une tournée exceptionnelle de concerts à Reims, aux Riceys, à Châlons-en-Champagne et à Paris qui invite le public à célébrer l'anniversaire de couronnement du roi Louis XV et la naissance du champagne.

Au programme : Charpentier, Bach, Vivaldi, Rameau, Haendel, Gluck et, bien sûr... Mozart.

A vivre absolument !

 Écouter (25min)


Côté culture en Champagne Ardenne

Du lundi au vendredi à 9h

Par [Nicolas Schmitt](#)

France Bleu Champagne-Ardenne

Mardi 11 octobre 2022 à 9:04 - Mis à jour le mardi 11 octobre 2022 à 11:26

Ce matin dans Côté culture, musique et voix exceptionnelles pour un voyage au 18ème siècle le jour du sacre du roi Louis XV avec l'orchestre Génération Mozart et la Maîtrise de Reims. Le théâtre Louis Juvet de Rethel présente également sa saison



Affiche du concert du tricentenaire du sacre de Louis XV

Haendel, Bach, Vivaldi, Rameau, Mozart seront interprétés lors de cette série de **concerts exceptionnels** pour célébrer le tricentenaire du sacre de Louis XV. Premier sacre où du champagne a été servi. Une bouteille datant du sacre est d'ailleurs exposée au Palais du tau à Reims.

L'ensemble Génération Mozart et la Maîtrise de Reims composée de 110 voix d'enfants et d'un chœur d'hommes feront vibrer plusieurs lieux emblématiques de la région :

- Halles des Riceys le 20 octobre. [Billetterie](#)
- Basilique St Remi de Reims le 21 octobre. [Billetterie](#)
- Collégiale de Châlons-en-Champagne le 10 novembre. [Billetterie](#)
- Eglise Saint-Germain-des-Prés le 15 novembre. [Billetterie](#)

Ouverture de saison au théâtre Louis Juvet de Rethel

Jean-Philippe Mazzia, directeur du théâtre Louis Juvet était ce matin l'invité de Côté culture pour présenter les temps forts de cette nouvelle saison, les collaborations avec des artistes associés, le travail avec les scolaires pour développer et faire découvrir le goût pour le théâtre aux plus jeunes, et bien sûr le programme de la **soirée d'ouverture, ce mardi 11 octobre à 19h**. Soirée suivie par le spectacle **Evidences Inconnues à 21h** où 2 comédiens et musiciens défient le hasard. Le public suit une enquête menée sous ses yeux et est complice d'une série d'expériences aussi invraisemblables que ludiques. Découvrez la saison sur le [site du théâtre](#).

Mots clés:

Musique

Concerts

Théâtre



Nicolas Schmitt



Concert Génération Mozart jeudi 20 octobre aux Riceys

L'Ensemble Génération Mozart a pour ambition de faire rayonner l'Aube et la Champagne localement et internationalement autour d'un projet musical d'excellence consacré aux contemporains de Mozart et à la musique des Lumières. **Après un concert remarqué l'année dernière à la même époque, ils ont décidé de renouveler cette expérience musicale proposée dans la belle halle des Riceys.**

À l'occasion du tricentenaire de la première célébration du sacre Royal de Louis XV, c'est à un voyage dans toute l'Europe des lumières que nous vous invitons. Bach, Antoine Vivaldi, Georges Frédéric Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart... les amoureux de la musique classique pourront découvrir un programme riche interprété par plus de 120 musiciens et chanteurs sous la direction de Pejman Memarzadeh.

INFOS & RÉSERVATIONS

Mozart, Beethoven et Spohr à l'honneur



Génération Mozart, un ensemble emmené par Pejman Memarzadeh. (© Eliza Lebioda)

Un an après son premier « concert des vendanges » donné à l'Opéra de Reims, l'ensemble de musique classique Génération Mozart a choisi Épernay pour célébrer la fin de la récolte des raisins. Emmenée par le chef d'orchestre et violoncelliste d'origine iranienne Pejman Memarzadeh, cette formation reviendra dans la capitale du champagne, ce vendredi 23 septembre, deux mois après avoir donné un concert à l'occasion du festival Voi(x)à l'été, au musée d'Épernay. Sur les planches du théâtre Gabrielle-Dorziat, cette fois-ci, les musiciens de Génération Mozart seront accompagnés par le clarinetiste français Pierre Génisson, plébiscité et reconnu par les chefs d'orchestre du monde entier pour sa science des instruments à vent.

L'ensemble jouera d'abord l'ouverture de « La Clémence de Titus », opéra créé lors du couronnement de Léopold II, roi de Bohême, à Prague, en 1791. Il proposera ensuite le « Concerto pour clarinette n° 2 en mi bémol majeur », imaginé par Louis Spohr, prolifique compositeur allemand contemporain de Mozart et maillon essentiel des périodes classique et romantique. Enfin, c'est l'incontournable Ludwig van Beethoven qui clôturera le programme, avec la « Symphonie n° 6 en fa majeur », dite « Symphonie pastorale », que son auteur avait précisément intitulé : « Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». Quelques mots qui ne disent pas tout de cette magnifique ode à la nature, l'un des morceaux les plus célèbres de Beethoven.

S.K

Accueil > Les actions > Culture > Festival Itinéraires

Paul Fort - 18 sep 2022 - Mourmelon-le-Grand

Mis à jour le 18/11/2022

Signaler un contenu | Partager



Dimanche 18 septembre 2022
À Mourmelon-le-Grand, Salle Napoléon III

Le spectacle

L'ensemble musical Génération Mozart a travaillé sur les correspondances entre la musique des Lumières et la poésie de Paul Fort. Il est rapidement apparu que, dans bien des aspects de son oeuvre, la simplicité, une certaine forme d'insouciance et surtout la musicalité étaient des éléments pertinents de cette mise en perspective. Les lectures des poèmes de Paul Fort par les élèves de la Comédie de Reims s'articuleront avec des quatuors de Wolfgang Amadeus Mozart et de François Devienne.

1re partie : Orchestre symphonique départemental des jeunes marnais / Direction Yann Molénat

Les artistes

Génération Mozart

- Elena Stojceska, flûte
- Mathilde Potier, violon
- Jean-Baptiste Souchon, alto
- Madeleine Douçot, violoncelle

Les élèves de la Comédie, Centre Dramatique National de Reims

DIAPORAMA



Festival itinéraires - Paul Fort

1/14

Paul Fort, poète de la musique, de l'insouciance et de la simplicité - Retour en images

Infos pratiques

Tarifs : adultes 7€ gratuit - de 16 ans
Billetterie : 30 min avant le spectacle
 Paiement : par carte bancaire, chèques ou espèces

Partenaires du festival :



Culture

Festival Itinéraires

- > Flash Daddy - 16 sep 2022 - Lagery
- > Odibil, l'art de la patience - 17 sep 2022 - Verzenay
- > **Paul Fort - 18 sep 2022 - Mourmelon-le-Grand**
- > Nadia & Co - 23 sep 2022 - Outines
- > Fauré / Saint-Saëns / Piazzola / Cali - 24 sep 2022 - Vienne-le-Château
- > Sur nos terres sacrées - 25 sep 2022 - Taissy
- > Nonada / Chute Libre - 30 sep 2022 - Muizon
- > En bordure du monde - 01 oct 2022 - Coupéville
- > Oh la la - 02 oct 2022 - Fagnières
- > PATT - 07 oct 2022- Moeurs-Verdey
- > Autour du festival
- > Espace presse - Itinéraires 2022

- > Archives départementales
- > Bibliothèque départementale de la Marne
- > Actions et partenariats culturels

CONTACT



Affaires Culturelles
2 bis, rue de Jessaint
51000 CHALONS EN CHAMPAGNE

Tél. : +33326694089
Courriel : cult@marnes.fr

en star de la clarinette

retour sur le beau concert à la chapelle forestière de Pyla, samedi



Romuald Grimbart, Tatiana Tabachkova, Jean Sautereau et Pejman Memarzadeh entourent Pierre Génisson. c.v.

clarinette dialogue avec les autres instruments. Pierre Génisson n'est pas qu'un virtuose, mais un musicien qui partage

la musique avec les autres instrumentistes, échangeant avec chacun des regards complices. Les musiciens ont été

applaudis debout.

Le festival se poursuit avec le duo Bouclier (accordéon et violon), des grandes œuvres classiques au tango, le 14 juillet au château de Salles. Le vendredi 15, on pourra écouter à l'église des Abatilles l'Ensemble Fiat Cantus pour un voyage autour des chœurs religieux italiens. Enfin, le samedi 16 juillet, rendez-vous est donné à l'hippodrome de La Teste pour un trio violon, violoncelle, piano, pour aller cette fois de Jean-Sébastien Bach au romantisme et à l'Impressionnisme.

Christian Visticot

Concerts à 20 h 30. Programme et tarifs : www.lesescapadesmusicales.com.

ESCAPADES MUSICALES

Au Pyla, Pierre Génisson

Après deux belles soirées à Belin-Béliet et Audenge

Les œuvres classiques écrites pour la clarinette ne sont pas très nombreuses. Mais les plus grands compositeurs en ont écrit. Comme Mozart, par exemple avec, en 1789 le « Quintette avec clarinette », deux ans avant le « Concerto pour clarinette », l'année de sa mort. Ou Karl Maria Von Weber et son « Quintette pour clarinette et cordes », de 1815. Près de vingt ans après son cousin par alliance, Weber, écrit une œuvre de même structure, mais plus moderne et plus vigoureuse.

Deux œuvres qu'on a pu apprécier dans le cadre des Escapades musicales, samedi soir à la Chapelle forestière du Pyla. Avec, en soliste Pierre Génis-

son, un immense clarinettiste français, reconnu dans le monde entier, invité par de grands orchestres et des chefs prestigieux. Il a donné de ces deux œuvres une interprétation splendide à la fois d'une rare sensibilité comme dans le 2^e mouvement du Quintette de Mozart, passionnée, dans l'allegro de celui de Weber et encore pleine d'humour dans le « Menuetto capriccio ».

Il était remarquablement entouré par quatre solistes de « Génération Mozart » : Romuald Grimbart, Tatiana Tabachkova (violons), Jean Sautereau (alto) et Pejman Memarzadeh (violoncelle), en particulier dans des moments où la

À SAVOIR

Mozart et Weber ce soir au Pyla

ESCAPADES MUSICALES Ce soir à 20 h 30 à la Chapelle forestière de Pyla-sur-Mer, le talentueux clarinettiste Pierre Génisson et l'ensemble Génération Mozart vont une nouvelle fois collaborer. Avec les solistes du Quatuor de rêve de Génération Mozart et les instruments réalisés par les meilleurs luthiers français, ainsi que la clarinette de Génisson, le public pourra entrer dans l'intimité du chef-d'œuvre de Mozart, son quintette avec clarinette mis en perspective avec celui de Weber. Tarif 30 €, réduit 15 €, gratuit moins de 18 ans. Billetterie en ligne ou sur place dès 20 h. Renseignements sur www.lesescapadesmusicales.com.

LA DÉPÊCHE DU BASSIN
N°1362
DU 7 AU 13 JUILLET 2022

LE JOURNAL DU FESTIVAL

ESCAPADES
MUSICALES

17

L'instrument

La contrebasse. À l'honneur de cette deuxième de festival avec Nathanaël Malnoury, la contrebasse remonte à la création de la famille des violons au XVI^e siècle en Italie. Pendant longtemps, et aujourd'hui encore dans certains milieux, la contrebasse

fut considérée comme appartenant à la famille des violes de gambe car cette famille d'instruments avait eu une évolution parallèle à celle des violons et surtout une importance bien plus grande au niveau musical : en effet le violon et ses parents n'étaient acceptés, en France, que comme gagne pain. On jouait de la viole de gambe et on vivait du violon.

Une gravure de 1580 représente pourtant une des premières contrebasses de violon en France et par ailleurs on a retrouvé une grande quantité d'instruments qui ne peuvent pas être de la famille des violes de gambe. Lourde et volumineuse, la contrebasse a mis du temps à se faire une place avant de devenir la réplique exacte du violon... en plus gros !



et encore... Mozart!

**PHOTO 1
NATHANAËL
MALNOURY**

Avec son groupe "Accordzém", le contrebassiste a récemment revisité la célèbre mélodie de "La Truite" de Schubert. La mise en scène d'Éric Bouvron, tout en rythme et en musicalité, nous plonge dans un torrent d'émotions auditives et visuelles. Un spectacle qui en dit long sur l'ouverture de champ du musicien qui se déplace à Bellin-Béliet ce jeudi.

**PHOTO 2
BRUNO FONTAINE**

À Los Angeles, Bruno Fontaine a rencontré et travaillé avec Don Costa, arrangeur de Frank Sinatra. Il a réalisé des arrangements symphoniques pour Barbara Hendricks, Les Rita Mitsouko, Paolo Conte, Abd Al Malik, Emilie Simon et Jacques Higelin qu'il dirige en concert. Il assure la direction musicale des spectacles de Ute Lemper, Lambert Wilson et Julia Migenes pendant de nombreuses années. Il a aussi été nommé aux Césars et aux Victoires de la musique pour la bande originale du film d'Alain Resnais, "On connaît la chanson".

**PHOTO 3
TATIANA TABACHKOVA**

La prodige russe a commencé le violon à l'âge de 5 ans. Très vite remarquée, elle n'en finit plus de collectionner les prix et les prestations à l'international. Elle est à l'affiche de la soirée pylataise du 9 juillet, en compagnie de Pierre Génésion, Jean Sautersseu et Pejman Memarzadeh, violoncelliste et, accessoirement, bâtisseur du festival!

2

**KIOSQUE À MUSIQUE, VAUDENGE
VENDREDI 8 JUILLET 20H30****Dès 4 ans au piano!**

Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur, Bruno Fontaine est un artiste complet et inclassable. Né à Épinal c'est à l'âge de quatre ans qu'il commence le piano, et c'est sur dispense spéciale qu'il intègre le conservatoire national supérieur de musique de Paris, à l'âge de 11 ans, pour étudier avec, entre autres maîtres, Pierre Sancan et Jean Hubeau.

Il en sortira à l'âge de 15 ans avec cinq premiers prix. Il joue régulièrement avec l'Orchestre national d'Île de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de la Radio Suisse Romande.

Il a dirigé le "London symphony orchestra" pour un enregistrement avec le guitariste John Wil-

liams. Il s'est produit en soliste sous la baguette de Yutaka Sado, Jacques Mercier, Philippe Bender, Edmond Colomer, Laurent Petitgirard, David Wroie, Grzegorz Nowak et James Blain.

Ses partenaires en musique de chambre sont les violoncellistes Sonia Wieder Atherton, Ophélie Gaillard et Henri Demarquette, le violoniste Guillaume Sotire et l'altiste Miguel Da Silva.

Il joue régulièrement avec Jean-François Zygel, en improvisation à deux pianos.

Michel Portal, Richard Galliano, Mino Cinelu, Louis Sclavis font également partie de ses partenaires dans divers projets.

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l'église Saint-Paul. Le programme détaillé sur le site: escapadesmusicales.com

**CHAPELLE FORESTIÈRE, A PYLATAIS-LE-MER
SAMEDI 9 JUILLET 20H30****Quand le talent ne peut pas attendre**

Née en Russie, Tatiana Tabachkova commence le violon à l'âge de 5 ans. Remarquée pour son talent, elle participe la même année au concours et devient Lauréate des bourses des Fonds Russes (de l'aide aux enfants talentueux). Par la suite elle devient lauréate de la fondation internationale de bienfaisance Vladimir Spivakov. Malgré son jeune âge, Tatiana Tabachkova donne de nombreux récitals où elle joue en soliste avec piano et orchestre. Elle obtient le premier prix de l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou. Passionnée par la musique de chambre et par l'orchestre symphonique, elle rentre à l'orchestre symphonique de Tchaïkovski de Moscou et joue sous la direction de Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Ashkenazi,

Mikhail Pletnev, Maxim Vengerov. Avec Valentin Berlinski (quatuor Berodine), Tatiana crée un quatuor à cordes avec lequel elle donne plusieurs concerts en Russie et en Autriche. La violoniste est lauréate de plusieurs concours internationaux (Russie, Ukraine, États-Unis, Italie...). Elle est musicienne dans les grands orchestres français : Orchestre national de Lyon, Orchestre national de Lille, Opéra de Toulon, Opéra national de Paris. Violoniste titulaire depuis 2011 à l'Orchestre Colonne à Paris; elle joue sur un violon ancien qui lui a été offert par un gouverneur russe après l'obtention du Grand prix au concours "Citta di Barletta" en Italie.

Le programme détaillé sur le site: escapadesmusicales.com

16

ESCAPADES
MUSICALES

LE JOURNAL DU FESTIVAL

LA DÉPÊCHE DU BASSIN
N°1362
DU 7 AU 13 JUILLET 2022**La petite histoire**

Mons, un monument. L'église Saint-Pierre de Mons est l'un des monuments les plus attachants des Landes girondines. Il fut au Moyen Âge une étape importante pour les nombreux pèlerins qui empruntaient

la « voie de Tours » pour se rendre à Saint-Jacques-de-Compostelle. L'édifice est ancien comme le confirment les murs de l'abside et la nef construits en moellons de petit appareil, caractéristiques de la fin du XIe siècle.

Au début du XIIIe siècle, l'abside reçoit un voûtement en cul-de-four et au XIVe siècle le portail de l'église

est établi. Au XVIe siècle, la nef est renforcée de contreforts gothiques et percée de nouvelles baies. Une tour avec un étage voué à la défense est construite à l'ouest de la nef, cette dernière est agrandie d'un bas-côté sud.

L'église est inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis l'année 1967.



Mozart, Gershwin, Goodman

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONS
A RUELLE-BÉLET
MARDI 7 JUILLET 20H30**Improvisateur,
musicien de son temps**

Le quintette de rêve et les solistes de Génération Mozart sont sur la scène de l'église de Mons. Parmi les musiciens, il y a le contrebassiste Nathanaël Malnoury.

Nathanaël Malnoury, contrebassiste émérite, médaillé d'or et prix d'excellence en contrebasse ainsi que prix d'écriture et d'harmonie au conservatoire de Rueil-Malmaison, voit sa carrière s'épanouir vers divers horizons.

Aujourd'hui contrebasse-solo des "Trilles du diable" et de l'ensemble "Double sens" sous l'égide du violoniste Nemanja Radulovic, victoire de la musique 2014, ainsi que dans l'ensemble "Matheus" dirigé par Jean-Christophe Spinosi, puis dans l'ensemble "Génération Mozart" dirigé par Pejman Memarzadeh, il se produit sur les plus grandes scènes dans le monde entier et enregistre régulièrement des disques pour de grands labels, tel "Deutch grammophon".

Tout en enseignant son instrument au conservatoire de Chatou, musicien éclectique, compositeur, arrangeur et improvisateur, il enrichit son expérience de concertiste au sein de multiples formations dans des styles très divers.

Truite et cavaliers

On peut le voir aussi bien dans le jazz aux côtés du violoniste Jean-Luc Ponty que dans de la chanson sur projection de bandes dessinées aux côtés de la chanteuse Dominique Grange et du dessinateur Jacques Tardi.

Musicien de son temps, ayant développé un goût pour les musiques et danses traditionnelles, le chant en chœur, c'est au sein de son groupe "Accordzém", créé depuis 2007, qu'il utilise ses diverses qualités pour créer une musique dansable qui puise ses racines dans des traditions diverses mais qui est empreinte des sonorités d'aujourd'hui.

**On peut le voir
aussi bien dans le
jazz que dans la
bande dessinée...
Il aime aussi que
sa musique puisse
être dansée**

Ici, le classique, le jazz, les musiques traditionnelles mais aussi le rock et l'électro se côtoient.

C'est aussi avec ce dernier groupe qu'il crée "La Truite" depuis 2018, un spectacle musical qui traverse le temps et les styles de musique, mis en scène par Eric Bouvron. Ce dernier ayant par ailleurs été élu "Molière du théâtre privé" avec son spectacle "Les cavaliers" en 2016. Par ses compositions et arrangements, Nathanaël emporte le répertoire classique de la contrebasse vers le métissage et une de ses œuvres, "Prélude et danse", est donnée et interprétée dans des concours de conservatoires nationaux. Ses derniers arrangements pour orchestre symphonique ont été interprétés par l'ensemble "Matheus" au théâtre des Champs Élysées en novembre 2021. Un CV déjà long.

BLESSÉE, MAÏTÉ LOUIS NE VIENDRA PAS

Sur l'affiche du concert du 9 juillet, le nom de la violoniste Maïté Louis est bien associé à celui des artistes qui se produisent à la chapelle forestière de Pyla-sur-Mer. Oul, mais voilà, une vilaine chute, il y a quelques jours, a remis en cause la présence de l'artiste, victoire de la musique en 2020 et déjà passée à plusieurs reprises sur le bassin d'Arcachon, lors des Escapades musicales. Une double fracture du pied l'empêche...



À SAVOIR



N COZETTE

Les solistes de Génération Mozart jouent ce soir

BELIN-BÉLIET Ce soir à 20 h 30, en l'église Saint-Pierre-de-Mons de Belin-Béliet, le premier concert de la troisième semaine des Escapades musicales est à ne pas manquer. On va y retrouver le Quintette de rêve des solistes de l'ensemble Génération Mozart. Ils vont jouer du Mozart et du Rossini. Le Quintette de Rêve a été réalisé à l'initiative de Pejman Memarzadeh, directeur artistique de Génération Mozart et du festival. Cinq des plus grands luthiers français ont travaillé à sa fabrication, sur les modèles des luthiers de l'époque de Mozart. Ces instruments sont confiés depuis 2021 aux solistes de Génération Mozart et constituent la première étape d'un grand projet de parc instrumental. Tarif 20 euros, réduit 10 euros, gratuit moins de 18 ans. Renseignements sur www.lescapadesmusicales.com

Bassin d'Arcachon : le travail des meilleurs luthiers de France aux Escapades musicales

Lecture 1 min

Accueil • Gironde • La Teste-De-Buch



Le Quatuor « de rêve ». © Crédit photo : Escapades musicales

Par SudOuest.fr
Publié le 06/07/2022 à 19h03

S'ABONNER



Ecouter cet article Bassin d'Arcachon : le travail des meilleurs luthiers de France aux Escapades 00:00

On pourra découvrir lors des soirées de cette fin de semaine aux Escapades musicales des solistes qui vont mettre en valeur le travail de luthiers d'art, avec aussi la clarinette de Pierre Genisson

Lors de deux des trois concerts de cette fin de semaine des Escapades musicales, le travail de luthiers français va être mis en valeur par les artistes de Génération Mozart. C'est un projet original, inédit, qui a été porté par Pejman Memarzadeh, directeur artistique de Génération Mozart et du festival les Escapades musicales.

Cinq des plus grands luthiers français (Jean-Louis Prochasson, Joël Klépal, Fany Bourel, Samuel Peguiron et Antoine Lescombe), ont travaillé à la fabrication d'instruments pour le Trio, Quatuor et Quintette « de rêve ». Ils ont travaillé sur les modèles des luthiers de l'époque de Mozart, contemporains, maîtres ou disciples de Stradivarius.

Ces instruments sont confiés depuis décembre 2021 aux solistes de Génération Mozart et constituent la première étape d'un grand projet de parc instrumental : donner aux solistes de Génération Mozart des instruments d'exception, contemporains et conçus spécialement pour le répertoire classique défendu par cet ensemble. Une façon de faire revivre ces instruments et de proposer au public l'expression la plus fidèle des concerts de l'époque.



Pejman Memarzadeh
N Cozette

Projet primé

Ces instruments ont été façonnés par ces artisans grâce au soutien de la Fondation d'Entreprise AG2R La Mondiale et ce projet vient de recevoir le prix Étoile de la culture 2 022. On pourra entendre le Quintette « de rêve » de Génération Mozart ce jeudi soir à 20 h 30 en l'église Saint-Pierre-de-Mons de Belin-Beliet. Ils vont jouer du Mozart et du Rossini.

Samedi soir 9 juillet à la Chapelle forestière de Pyla-sur-Mer, le Quatuor de Génération Mozart sera cette fois accompagné du remarquable clarinettiste Pierre Génisson. Ils ont l'habitude de collaborer ensemble pour des concerts prestigieux. Cette fois, c'est un programme intime auquel ils convient le public avec le quintette de Mozart mis en perspective avec celui de Weber. À noter qu'on pourra également se régaler de la clarinette de Pierre Génisson la veille vendredi 8 juillet, avec le pianiste Bruno Fontaine au kiosque à musique d'Audenge, autour du post-classique et du jazz.



LE BELINÉTOIS

À LA UNE

LES DERNIERS ARTICLES

LE BELINÉTOIS - FACEBOOK

ANIMATION · 05. juillet 2022

Belin-Béliet : les Escapades Musicales font escale à l'église de Mons

Par Louna Lavergne



L'église de Mons offrira une acoustique idéale pour ce concert. / Photo Le Bélinétois.

Comme chaque année, Les Escapades Musicales s'aventurent le long de la Leyre armées de leurs mélodies et artistes venus de tous horizons. L'église Saint-Pierre de Mons se fera terre d'accueil d'un concert hommage aux compositions de Mozart le jeudi 7 juillet.

Initiative culturelle née en 2010, Les Escapades Musicales reviennent cet été à Belin-Béliet en lieu et place de l'église Saint-Pierre de Mons. Parcourant le bassin d'Arcachon et arpentant les alentours de la Leyre durant cinq semaines estivales, cet événement musical propose des concerts variés d'artistes internationaux.

Cette année, c'est le Quintette de Rêve qui se chargera d'animer l'église locale avec ses multiples instruments. Aux violons, Tatiana Tabachkova et Romuald Grimber-Barré sont accompagnés de l'alto de Jean Sautureau, du violoncelle de Pejman Memarzadeh et de la contrebasse de Nathanaël Malnoury. Leurs sonorités sont un hommage appuyé à l'un des plus grands noms de l'histoire de la musique classique, Mozart. Et pour cause, les musiciens du quintette sont membres de la Génération Mozart, un collectif mettant à l'honneur les travaux des compositeurs de la période classique, dont le génie de Salzbourg.

L'événement est accessible pour 20€ (ou 10€ en tarif réduit) et gratuit pour les mineurs. Le concert débutera donc le jeudi 7 juillet à 20h30 à l'église de Mons dans la cité d'Aliénor.

BELIN-BÉLIET

L'église accueille un concert en hommage à Mozart



L'église Saint-Pierre-de-Mons accueillera, le jeudi 7 juillet, un concert en hommage à Mozart et à la lutherie d'art. P.D.

Le jeudi 7 juillet, la 13^e édition du festival de musique classique, les « Escapades musicales » s'installera le temps d'un soir à l'église Saint-Pierre de Mons pour faire résonner les chefs-d'œuvre de Mozart.

Tour d'horizon

Du « Divertimento » à la « Petite musique de nuit », un écrin de verdure et d'histoire accueillera des notes musicales d'un « Quintette de rêve » des solistes de Génération Mozart. Cinq des meilleurs maîtres luthiers actuels pour l'ensemble Génération Mozart rendront hommage à la lutherie d'art à travers ce quintette.

Au programme de la soirée,

Mozart et sa Sérénade n° 13 pour cordes en sol majeur, suivie « Une petite musique de nuit », K. 525, « Divertimento en fa majeur, K. 138 ». La soirée se terminera avec la Sonate pour cordes de Gioacchino Rossini.

Le « Quintette de Rêve » des solistes de Génération Mozart est composé de Maïté Louis au violon, de Tatiana Tabachkova au violon également, Jean Sautereau (alto), Pejman Memarzadeh au violoncelle et de Nathanaël Malnoury à la contrebasse.

Patricia Droge

Concert le 7 juillet, à 20 h 30, en l'église de Mons. Tarif : 20 euros adultes, 10 euros réduits et gratuit pour les moins de 18 ans.

Belin-Béliet : l'église accueille un concert en hommage à Mozart

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Gironde • Belin-Béliet



📷 L'église Saint-Pierre-de-Mons accueillera, le jeudi 7 juillet, un concert en hommage à Mozart et à la lutherie d'art. © Crédit photo : P.D.

Par Patricia Droge

Publié le 01/07/2022 à 15h20

Mis à jour le 01/07/2022 à 19h55



Ecouter cet article Belin-Béliet : l'église accueille un concert en hommage à Mozart

00:00

Le jeudi 7 juillet, la 13^e édition du festival de musique classique, les « Escapades musicales » s'installera le temps d'un soir à l'église Saint-Pierre de Mons pour faire résonner les chefs-d'œuvre de Mozart.

Recevez la newsletter **Gironde**

Inscrivez vous à la newsletter Gironde pour ne plus manquer une seule information importante.

Votre email

S'INSCRIRE



Du « Divertimento » à la « Petite musique de nuit », un écrin de verdure et d'histoire accueillera des notes musicales d'un « Quintette de rêve » des solistes de Génération Mozart. Cinq des meilleurs maîtres luthiers actuels pour l'ensemble Génération Mozart rendront hommage à la lutherie d'art à travers ce quintette.

Tour d'horizon

Au programme de la soirée, Mozart et sa Sérénade n° 13 pour cordes en sol majeur, suivie « Une petite musique de nuit », K. 525, "Divertimento en fa majeur, K. 138". La soirée se terminera avec la Sonate pour cordes de Gioacchino Rossini.

Le « Quintette de Rêve » des solistes de Génération Mozart est composé de Maïté Louis au violon, de Tatiana Tabachkova au violon également, Jean Sautereau (alto), Pejman Memarzadeh au violoncelle et de Nathanaël Malnoury à la contrebasse.



LES & PÉPITES ★ VIDÉOS & PODCASTS ★ PROGRAMMATION ★ DEVENIR ME

Génération Mozart revient en octobre

L'Est-Eclair du 19/05.

Le superbe spectacle offert l'an passé et les bonnes relations entretenues localement poussent le collectif à poursuivre son projet.

LES RICEYS

Génération Mozart revient en octobre

Le superbe spectacle offert l'an passé et les bonnes relations entretenues localement poussent le collectif à poursuivre son projet.

SYLVIE VIREY

Pejman Memarzadeh vient de revenir dans l'Aube pour que se poursuive la belle aventure lancée l'année dernière. À la tête du collectif Génération Mozart, ce talentueux chef d'orchestre et violoncelliste veut vraiment concrétiser son projet culturel en Champagne et dans l'Aube. Il souhaite marquer les différents moments clés de l'élaboration du champagne par des événements musicaux et faire de la terre de Champagne, la terre des lumières. Il souhaite également trouver des partenaires afin de concrétiser l'itinérance de ce projet, destiné à valoriser ici une maison de champagne ; là, une commune, etc. Pejman Memarzadeh y adjoint le partage et veut rendre les rencontres joyeuses rappelant « l'élégance, la fraîcheur, l'harmonie » tout à fait en adéquation avec « le nectar des Dieux » champenois. « Nous voulons vraiment nous adosser à votre territoire et vos équipements, coller aux actualités des Maisons de champagne aussi. Nous pouvons nous adapter à toutes demandes », insiste le chef d'orchestre.

D'AUTRES DATES EN PRÉVISION

Les champagnes Alexandre Bonnet et Taisne Riocour pour Les Riceys



Pejman Memarzadeh (2^e en partant de la gauche) a été accueilli par le maire des Riceys qui lui a fait visiter le village.

seront rejoints cette année par l'Union auboise des vins de Champagne. « Oui, nous allons vous accompagner », assure Christian Jojob, le président. « C'est d'une telle qualité que nous ne pouvons rester insensibles. Ça élève nos âmes. La Côte des Bar mérite bien qu'on s'investisse même petitement comme nous », souligne Jean-Louis Normand, pour le Domaine de Bordérie de Bar-sur-Seine. « On peut créer ensemble, mutualiser nos énergies et savoir-faire », répond Pejman Memarzadeh, sûr que ces concerts

peuvent rendre encore plus attractive la Côte des Bar. Et de conclure : « Nous avons tous le devoir de garder vivant notre art et le retransmettre aux générations futures. » Après le grand concert des vendanges en septembre à Épernay, il est prévu que Génération Mozart fasse un deuxième passage par Les Riceys le 20 octobre avec, comme l'an passé, les chœurs de la Maîtrise de Reims et un concert qui célébrerait le tricentenaire du Sacre royal de Louis XV, avant peut-être d'autres dates dans l'Aube. ■

Génération Mozart revient en octobre

MIS EN LIGNE LE 17/05/2022 À 17:01

f t i n

Le superbe spectacle offert l'an passé et les bonnes relations entretenues localement poussent le collectif à poursuivre son projet.



Pejman Memarzadeh (2e en partant de la gauche) a été accueilli par le maire des Riceys qui lui a fait visiter le village.

Pejman Memarzadeh vient de revenir dans l'Aube pour que se poursuive la belle aventure lancée l'année dernière. À la tête du collectif Génération Mozart, ce talentueux chef d'orchestre et violoncelliste veut vraiment concrétiser son projet culturel en Champagne et dans l'Aube. Il souhaite marquer les différents moments clés de l'élaboration du champagne par des événements musicaux et faire de la terre de Champagne, la terre des lumières.

Il souhaite également trouver des partenaires afin de concrétiser l'itinérance de ce projet, destiné à valoriser ici une maison de champagne ; là, une commune, etc. Pejman Memarzadeh y adjoint le partage et veut rendre les rencontres joyeuses rappelant « l'élégance, la fraîcheur, l'harmonie » tout à fait en adéquation avec « le nectar des Dieux » champenois. « Nous voulons vraiment nous adosser à votre territoire et vos équipements, coller aux actualités des Maisons de champagne aussi. Nous pouvons nous adapter à toutes demandes », insiste le chef d'orchestre.

D'autres dates en prévision

Les champagnes Alexandre Bonnet et Taisne Riocour pour Les Riceys seront rejoints cette année par l'Union auboise des vins de Champagne. « Oui, nous allons vous accompagner », assure Christian Jojot, le président. « C'est d'une telle qualité que nous ne pouvons rester insensibles. Ça élève nos âmes. La Côte des Bar mérite bien qu'on s'investisse même petitement comme nous », souligne Jean-Louis Normand, pour le Domaine de Borderie de Bar-sur-Seine. « On peut créer ensemble, mutualiser nos énergies et savoir-faire », répond Pejman Memarzadeh, sûr que ces concerts peuvent rendre encore plus attractive la Côte des Bar. Et de conclure : « Nous avons tous le devoir de garder vivant notre art et le retransmettre aux générations futures. »

Après le grand concert des vendanges en septembre à Épernay, il est prévu que Génération Mozart fasse un deuxième passage par Les Riceys le 20 octobre avec, comme l'an passé, les chœurs de la Maîtrise de Reims et un concert qui célébrerait le tricentenaire du Sacre royal de Louis XV, avant peut-être d'autres dates dans l'Aube.

03 mars 2022, Ministère de la Culture



Le ministère de la
Culture et le mécénat

Entreprises

Particuliers

Fondations
dota

Mécénat > ARTICLES A LA UNE > Fondation AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique : de la réalisation du projet « Trio de rêve » au concert de restitution de Génération Mozar...

Fondation AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique : de la réalisation du projet « Trio de rêve » au concert de restitution de Génération Mozart en Champagne – Ardenne

ACTUALITÉ

MÉCÉNAT

FRANCE ENTIERE

Publié le 03.03.2022

La fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a soutenu Génération Mozart et le projet « Trio de Rêve » avec la création de 3 instruments, un violon, un alto et un violoncelle sur les modèles de ceux de Stradivarius, d'Amati et Goffriller.

Quels sont les objectifs de Génération Mozart ?

L'ensemble Génération Mozart créé en 2019 par le chef d'orchestre Pejman Memarzadeh a pour objectif de mettre en lumière des compositeurs de la période classique, et de redécouvrir les trésors méconnus d'artistes comme Pleyel, Kraus ou Gossec, mis en perspective avec les chefs d'œuvre de Mozart et Haydn. L'approche voulue par Génération Mozart est à la fois de s'appuyer sur des instruments d'époque « revisités », et d'utiliser un diapason moderne.

Génération Mozart permet ainsi de se plonger dans le classicisme, et de comprendre l'avènement du romantisme dans des programmations originales alliant chefs-d'œuvre du génie de Salzbourg et redécouvertes. La richesse de ce répertoire est stupéfiante et aborde tous les genres : musique symphonique, concertante, musique de scène, voix, ballet, musique religieuse, opéra...



Quel est le projet « Trio de Rêve » ?

La problématique initiale était de déterminer avec quels instruments Mozart lui-même aurait pu former un trio idéal : c'est de cette réflexion qu'est issu le projet « Trio de Rêve ». Ainsi, ce premier volet d'un projet plus ambitieux destiné à créer un « Quintette de rêve » a été conçu par Pejman Memarzadeh, chef d'orchestre de l'ensemble Génération Mozart.

La création des trois instruments a constitué une étape essentielle mobilisant de grands noms de la lutherie française : la facture d'un violon inspiré des modèles d'Antonio Stradivarius a été confiée à Joël Klépal, celle d'un alto rendant hommage à Niccolò Amati a été commandée à Fany Bourel et celle d'un violoncelle tirant ses inspirations de Matteo Goffriller à Jean-Louis Prochasson.

Ces trois instruments inspirés des modèles des luthiers de l'époque de Mozart sont conçus spécialement pour le répertoire classique ont été réalisés grâce au soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.

Les grandes étapes de la fabrication du trio ont été présentées au public durant le second semestre 2021. Le déploiement du projet a été partagé avec le public champenois, qui lors des journées européennes du patrimoine a pu voir l'avancée de la réalisation des instruments à l'Opéra de Reims et au Musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Épernay ainsi que le week-end du 19 et 20 novembre 2021 à la Médiathèque Pompidou de Châlons-en-Champagne où, chose très rare, les instruments ont été joués « en blanc » c'est-à-dire sans vernis.



Projet de lutherie inédit : Le Trio de Rêve par Génération Mozart
Ministère de la Culture

Le concert de restitution du projet « Trio de rêve ».

Le 12 décembre 2021, les maîtres luthiers ont pris leurs quartiers à l'occasion du concert de restitution des 3 premiers instruments du futur « Quintette de rêve » par les solistes chefs de rang de l'orchestre Génération Mozart au musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Épernay.

A cette occasion, les musiciens de Génération Mozart ont interprété la Sérénade n°13 pour cordes en sol majeur K.525, ainsi que le Divertimento K.138 de Mozart, en présence des luthiers chargé de la confection des 3 instruments.

Le soutien de la fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a permis la réalisation d'un projet permettant d'enrichir le patrimoine instrumental français, tout en mobilisant le savoir-faire de l'élite de la lutherie française, et contribuant à la redécouverte d'un pan méconnu de la musique d'époque classique.

Ce projet n'en est qu'à ces prémices, puisque les instruments seront joués dès 2022 par les solistes de Génération Mozart à travers leur terre d'élection, la Champagne, et bientôt dans le monde entier. « Mozart et Champagne ! »



Présentation de la Fondation

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a vocation à encourager des initiatives pour lesquelles l'art constitue une fin en soi. Elle privilégie un champ d'intervention pluridisciplinaire, se mettant en œuvre à travers 3 thématiques : la préservation du patrimoine culturel régional, matériel et immatériel, la valorisation de la création contemporaine et la promotion des métiers d'art.

Durant les 5 années de sa première mandature, la Fondation a ainsi accompagné pas moins de 106 projets sur l'ensemble du territoire et a attribué, à 4 reprises, son Prix Étoile de la Culture. Elle a par ailleurs initié la Chaire intitulée « la jeune création et le sacré », mise en œuvre par l'École des Arts décoratifs de Paris. Par sa ligne résolument artistique et territoriale, la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a su installer sa singularité dans le paysage du mécénat culturel français, en irrigant l'ensemble des régions que compte l'organisation politique d'AG2R LA MONDIALE. Début 2022, la Fondation a été reconduite pour 5 nouvelles années.

Concert de restitution du "Trio de Rêve" par les solistes de Génération Mozart

"Il s'est agi pour la Fondation de prendre part ici à un projet d'enrichissement du patrimoine instrumental français qui, tout en mobilisant l'élite de la lutherie française, contribue à la redécouverte d'un pan méconnu de la musique de l'époque classique."



NOTRE IDENTITÉ

NOTRE GOUVERNANCE

NOS ENGAGEMENTS

NOTRE EXPERTISE

INVESTISSEURS

CANDIDAT

TRANSFORMATION DIGITALE

LA LONGUE VIE

Accueil / Le Groupe / Toutes nos actualités / Concert de restitution du "Trio de rêve" par les solistes de Génération Mozart

Concert de restitution du "Trio de rêve" par les solistes de Génération Mozart

16 février 2022

Le 12 décembre, au Musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Épernay, les solistes de l'orchestre Génération Mozart ont présenté les 3 premiers instruments du "Quintette de rêve", réalisés grâce au soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.



Les solistes de l'orchestre Génération Mozart lors du concert de restitution (c) N. Cozette - Ville d'Épernay

Premier volet d'un projet plus ambitieux conçu par Pejman Memarzadeh, chef d'orchestre de l'ensemble Génération Mozart, destiné à créer un "Quintette de rêve", la création des trois instruments a constitué une étape essentielle mobilisant des grands noms de la lutherie française : la facture d'un violon Stradivarius a été confiée à Joël Klépal, celle d'un alto Amati a été commandée à Fany Bourel et celle d'un violoncelle Gofriller à Jean-Louis Prochasson.

Ces 3 instruments d'exception, contemporains et conçus spécialement pour le répertoire classique, ont d'emblée été mis à disposition des solistes chefs de rang de l'orchestre.

La restitution de ce "Trio de rêve" s'est déroulée le 12 décembre à Epernay.

A cette occasion, les musiciens de Génération Mozart ont interprété la "Sérénade n°13 pour cordes en sol majeur K.525", dite aussi "Petite musique de nuit", ainsi que le "Divertimento K.138 de Mozart", en présence des luthiers en charge de la confection des 3 instruments.

Il s'est agi pour la Fondation de prendre part ici à un projet d'enrichissement du patrimoine instrumental français qui, tout en mobilisant l'élite de la lutherie française, contribue à la redécouverte d'un pan méconnu de la musique de l'époque classique.

Mozart et consorts au Château Perrier !

CULTURE - ÉPERNAY - CONCERT - MUSÉE D'ÉPERNAY Publié le 8 décembre

Mozart et consorts au château Perrier



L'ensemble Génération Mozart. (© Eliza Lebioda)

À l'occasion de ses premières Journées du patrimoine, le musée du vin de Champagne et d'archéologie régionale d'Épernay avait accueilli en son sein la lutherie de l'ensemble de musique classique Génération Mozart. Durant tout le week-end, cinq luthiers de renom avaient partagé leur passion avec les visiteurs, tout en concevant des instruments spécialement pour cet ensemble. Ce samedi aura lieu le tout premier concert de restitution de ces instruments, grâce aux talents des solistes de Génération Mozart : deux violonistes, un altiste, un violoncelliste et un contrebassiste. Emmené par le chef d'orchestre et violoncelliste d'origine iranienne Pejman Memarzadeh, qui s'attache depuis des années à démocratiser la musique classique, Génération Mozart poursuit, depuis 2019, un projet singulier : faire connaître de grands compositeurs oubliés de la période classique, contemporains du plus connu d'entre eux. Kraus, Pleyel, Gossec, Cartellieri, Dussek, Méhul ou encore Boccherini se mêleront ainsi aux chefs-d'œuvre de Mozart, dans un cadre idéal, le grand salon du château Perrier. Une pièce qui servait de lieu de réception et de salle de bal pour les soirées mondaines de Charles Perrier. La musique du génie de Salzbourg y a sans doute résonné il y a un siècle et demi.

S.K

Génération Mozart, dimanche 12 décembre, à 16 h, musée d'Épernay, 13, avenue de Champagne. Tarif : 10 €, gratuit pour les moins de 13 ans. Réservation obligatoire : 03 26 55 03 56

Le lien est tout trouvé. Pejman Memarzadeh a déjà pensé, dans les moindres détails, son projet. Il le relie étroitement à l'histoire de la Champagne, de ses maisons et du champagne.

Des concerts dans toute la Champagne

Il y adjoint le concept d'itinérance « *pour mettre en valeur la diversité et la richesse de ce territoire* ». « *On souhaite célébrer le champagne à l'année ici à l'inverse des autres festivals et coller au calendrier viticole sur des week-ends de trois ou quatre nuits* », consent-il encore visant la dimension touristique et économique d'un projet qui est selon lui « *source d'inspiration pour tous, d'incarnation, d'intégration des habitants et de projection vers l'international et le futur* ».

En marge de son expertise et de son orchestre, Génération Mozart propose des ateliers pédagogiques et va se doter d'un parc d'instruments. Il dispose d'un auditorium itinérant « PhilarMobile » de grande qualité.

Côté artistique, un partenariat avec Radio Classique et la présence sur scène de brillants solistes sont avancés. La Champagne pourrait également devenir lieu d'enregistrement.

Déjà des dates en 2021

Sont déjà prévus les concerts des vendanges en septembre 2021 et 2022 à Reims, puis un concert à la basilique de cette même ville, en octobre de cette année, ainsi qu'un « *prolongement* » parisien à l'Hôtel de l'industrie afin de médiatiser Génération Mozart. Reims où Mozart a d'ailleurs séjourné avant son second voyage à Paris en 1778.

De la co-constuction pour les autres dates

Des discussions sont en cours pour d'autres dates à Châlons-en-Champagne notamment, et pour le prochain Séjour des réconciliations de la Mission coteaux, maisons et caves de Champagne Unesco. « *À partir de maintenant avec les fondateurs de Génération Mozart, il faudrait que nous soyons dans une démarche de co-construction pour 2022, 2023...* », a signifié Pejman Memarzadeh aux élus, représentants de la vie culturelle, du vignoble et du tourisme de l'Aube rassemblés par Ségolène et Charles de Taisne, espérant trouver des partenaires et des lieux aubois à la hauteur du projet. Une association pourrait dans la foulée se créer localement pour porter ce projet.

Allier musique et champagne, on sait que l'idée fait déjà recette.

À suivre donc.

Maîtres luthiers et solistes de renom à Châlons

CULTURE - CHÂLONS - CONCERTS ET CONFÉRENCES - POMPIDOU Publié le mercredi 17 novembre 2021

Maîtres luthiers et solistes de renom à Châlons



Jean-Louis Prochasson, l'un des cinq maîtres luthiers associés au projet « Quintette de rêve » et attendu à Châlons ce week-end. (© Ville de Châlons / DR)

Le projet collectif « Quintette de rêve », que portent l'ensemble Génération Mozart et cinq maîtres luthiers français distingués dans les plus grands concours internationaux, est unique en son genre : fabriquer les instruments (violons, violoncelle, alto et contrebasse) d'un quintette à cordes classique en s'inspirant de ce qui se faisait de mieux à l'époque de Mozart. La dernière étape de l'aventure, à savoir l'assemblage de ces œuvres artisanales, s'installera ce week-end à Châlons. « J'ai la chance de connaître Jean-Louis Prochasson (ndlr, l'un des luthiers associés au projet) et de jouer avec l'un de ses instruments, confie Boris Vidal, le directeur du conservatoire Jean-Philippe Rameau. Leur cahier des charges prévoyait également de créer ce lien avec les conservatoires. » Tout un programme d'animations et de rencontres permettra de fédérer le grand public autour de l'événement : présentation de l'atelier et du travail d'orfèvre des luthiers, exposition de leurs ouvrages, interludes musicaux des classes de violon, alto et violoncelle du conservatoire, etc. Avec en point d'orgue, une conférence-concert en présence des solistes et du directeur artistique de Génération Mozart. « Ils joueront les premières notes de ces instruments conçus sur-mesure et tout juste montés, avant même qu'ils ne soient vernis, explique Boris Vidal. A ce stade, leur résonance est encore plus incroyable. » L'occasion, aussi, de découvrir la face cachée des concerts en assistant aux interactions entre luthiers et musiciens lors des réglages techniques. Rarissime.

Sonia Legendre

« Quintette de rêve », vendredi 19 et samedi 20 novembre de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 19 h, bibliothèque Pompidou. Gratuit. Concert-conférence (samedi à 15 h et à 17 h) sur réservation au 06 71 17 30 67 ou par mail : p.crozat@chalonsenchampagne.fr.

Des luthiers vont présenter leur travail aux Châlonnais

MIS EN LIGNE LE 16/11/2021 À 16:00 ✎ KÉVIN MONFILS

MUSIQUE CLASSIQUE



Cinq luthiers seront présents à la médiathèque Pompidou pour fabriquer des instruments devant le public. S'ensuivra un concert avec Génération Mozart.



Le travail de luthier est un travail de grande précision. - Archives Aurélien Laudy

C'est une opération musicale originale et pédagogique et qui aura lieu ces vendredi 19 et samedi 20 novembre, à la médiathèque Pompidou. « On accueille cinq maîtres luthiers, qui se sont tous distingués dans des concours de lutherie internationaux. Ils vont présenter leur travail d'artisan d'art, annonce Boris Vidal, directeur du conservatoire municipal, établissement organisateur de l'événement. On va évoquer l'histoire et l'entretien des instruments. Il y a une vraie évolution dans leur technicité. Mais bien jouer d'un instrument, ce n'est pas seulement être un bon technicien. Il faut aussi parler de la construction d'un instrument, de comment faire un bon réglage... »

« Cinq solistes de l'ensemble Génération Mozart vont jouer les premières notes sur ces instruments nouvellement fabriqués »

Les luthiers vont donc finaliser le montage d'instruments sur place. L'opération est ouverte au

public, qui pourra échanger avec les professionnels de 10 à 19 heures. Des intermèdes musicaux seront assurés par les élèves du conservatoire vendredi.

Le Quintette de rêve, c'est le nom du quintette à corde formé par ces cinq luthiers : Jean-Louis Prochasson, Samuel Peguiron, Antoine Lescombe, Fany Bourel, et Joël Klepal. Ce groupe rend possible la création d'un quintette à cordes classique : deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse. C'est un projet de lutherie collaborative réalisé pour l'ensemble Génération Mozart.

Un temps fort est prévu samedi de 15 à 17 heures, toujours à la médiathèque Pompidou : « Des solistes de l'ensemble Génération Mozart vont jouer les premières notes sur ces instruments nouvellement fabriqués, dévoile Boris Vidal. On veut mettre en évidence le lien fort entre musicien et luthier. » Les solistes proposeront donc un concert sur des instruments qui ne seront pas encore vernis. Ils seront présents avec leur directeur artistique et musical, Pejman Memarzadeh.

Entrée gratuite. Mais sur réservation auprès du conservatoire municipal Rameau : p.crozat@chalonsenchampagne.fr / 06 71 17 30 67.

Les ambitions de Génération Mozart

L'ensemble Génération Mozart a été imaginé par Pejman Memarzadeh, pour inviter à découvrir les grands compositeurs oubliés de la période classique, contemporains de Mozart et Haydn. Le but de cet ensemble, composé d'une vingtaine de musiciens, est de restituer les sonorités instrumentales utilisées par les compositeurs de l'époque.

Inédit aux Riceys !

"Une superproduction ambitieuse et spectaculaire autour du Requiem de Mozart."



Inédit aux Riceys !

Nous avons la chance d'accueillir un grand concert de l'**ensemble Génération Mozart** dirigé par son fondateur Pejman Memarzadeh.

Il sera accompagné de la Maîtrise de Reims, prestigieuse école musicale et vocale dirigée par Sandrine Lebec, et des solistes Lisa Chaïb-Auriol, Brenda Poupard, Paco Garcia et Gautier Joubert.

Rendez-vous sous la Halle le 22 octobre à 20 Heures.

Infos et billetterie : <https://www.weezevent.com/-4474>

L'ensemble Génération Mozart a pour ambition de faire rayonner l'Aube et la Champagne localement et internationalement autour d'un projet musical d'excellence consacré aux contemporains de Mozart et à la musique des Lumières.

Un concert de lancement de ce projet de rayonnement et d'attractivité culturelle et touristique est programmé le **Vendredi 22 Octobre à 20h aux Halles des Riceys (à l'occasion du Champagne Day)**.

Il s'agit d'une superproduction ambitieuse et spectaculaire autour du **Requiem de Mozart** avec un orchestre de 32 musiciens, 4 solistes, la Maîtrise de Reims et son Chœur d'hommes sous la direction du chef d'orchestre Pejman Memarzadeh, soit **plus de 100 artistes dont 60 enfants sur scène** !



Génération Mozart ©Cyprien Leym



Génération Mozart ©Eliza-Lebioda

Musiciens et chanteurs ont fait briller les Lumières

"Les musiciens de Génération Mozart, la Maîtrise de Reims et son chœur d'hommes ont littéralement envoûté le public. (...) L'auditoire a pu pleinement apprécier l'humour, le sens du partage, l'énergie et la simplicité de Pejman Memarzadeh."

DIMANCHE
24 OCTOBRE 2021

BAR-SUR-SEINE ET E

CULTURE

Musiciens et chanteurs ont fait briller les Lumières

LES RICEYS. Le « Requiem des Lumières » a enchanté à plus d'un titre l'auditoire, privé d'événements culturels depuis un bon moment.



Pejman Memarzadeh pourrait faire aimer la musique du siècle des Lumières au plus grand nombre tant il en parle avec force et conviction.

SYLVIE VIREY

En juillet, lorsque Pejman Memarzadeh est venu au château de Taisne des Riceys présenter son festival musical itinérant en Champagne et le collectif Génération Mozart (voir notre édition du 4 juillet), personne n'aurait pensé que le premier concert aubois serait pour cette année et aux Riceys. Et pourtant, vendredi soir, les « Lumières » ont brillé dans la Halle de Ricey-Haut. La municipalité de ce qui est toujours le plus grand terroir de Champagne a accueilli avec honneur et grand plaisir « Le Requiem des Lumières ». Elle a mis les moyens pour être à la hauteur de la qualité de la prestation avec son partenaire, la Maison Alexandre Bonnet. Et ce n'était pas si simple en présence de ces artistes et formations de renommée internationale.

PÉTILLANCE ET ÉMOTION

La soirée fut formidable. Les musiciens de Génération Mozart, les solistes, la Maîtrise de Reims et son chœur d'hommes ont littéralement envoûté le public. La proximité n'y était pas étrangère et a permis de vivre avec les artistes, les superbes œuvres de Kraus (*La Pantomime en ré majeur* et *l'Ariette en sol majeur*) et de Mozart (*l'Alleluia* extrait de *l'Exultate jubilate* et le légendaire *Requiem en ré mineur*).

La Halle de Ricey-Haut, mise en couleur et chauffée, s'est, à nouveau, révélée comme un somp-

tueux et idéal écrin. Le chef d'orchestre et violoncelliste Pejman Memarzadeh y avait décelé une belle acoustique et l'on pouvait lui faire confiance. Mais cette halle a su rendre en plus à chaque instant, les émotions de la musique du siècle des Lumières, l'aspect feutré de l'ambiance malgré la hauteur sous la charpente, la puissance des voix et la générosité de la centaine d'artistes.

UN ACCORD PARFAIT

L'auditoire a pu pleinement apprécier l'humour, le sens du partage, l'énergie et la simplicité de Pejman Memarzadeh, mais aussi la discrétion à la hauteur du talent de Sandrine Lebec qui dirige la Maîtrise de Reims depuis vingt ans.

Côté voix, la soixantaine de jeunes choristes enthousiastes et

talentueux a subjugué le public. Le chœur d'hommes, bien qu'au fond de la large scène, a donné du relief aux notes et mélodies remarquablement interprétées par l'orchestre que dynamisait le chef. L'intensité et les spécificités des timbres de voix de la soprano Lisa Chaïb-Auriol, de la mezzo-soprano Brenda Poupard, du ténor Paco Garcia et de la basse Gautier Joubert ont été mises en exergue. Il ne manquait que le champagne pour parfaire la soirée. Il a fait son entrée au terme de cette soirée mémorable, célébrant le Champagne Day et le début d'une belle histoire musicale en Champagne qui, tous l'espèrent, se poursuivra aux Riceys avec non seulement des concerts, mais aussi des ateliers pédagogiques, comme l'a détaillé, en juillet, Pejman Memarzadeh. ■



Ce 22 octobre était jour du Champagne Day alors, forcément, trinquer à la fin du spectacle sur scène était un passage obligé pour Pejman Memarzadeh et les solistes.

L'Alliance de Mozart et du Champagne aux Riceys

"Pejman Memarzadeh est à la musique classique ce qu'Amélie Nothomb est à la littérature... Un artiste fasciné par le champagne et sa région productrice."

L'alliance de Mozart et du champagne aux Riceys ce vendredi



Mis en ligne le 21/10/2021 à 10:41 J.-M. VAN HOUTTE | Les Riceys (Aube) | Vlaams Belang

Construit autour d'un vin, une région et un prodige de la musique, le jeune ensemble Génération Mozart donnera son 1er concert vendredi aux Riceys, avec la maîtrise de Reims.



Génération Mozart. L'orchestre placé sous la direction de Pejman Memarzadeh pour cet exceptionnel concert du Champagne Day aux Riceys. Le lancement d'un cycle qui passera par Reims et Paris et Poissy.

Pejman Memarzadeh est à la musique classique ce qu'Amélie Nothomb est à la littérature... Un artiste fasciné par le champagne et sa région productrice.

Des liens noués il y a 25 ans, lorsque, le jeune violoncelliste d'origine iranienne fut lauréat du concours de cordes d'Épernay.

Soliste, chef d'orchestre, animateur d'un festival – les Escapades Musicales sur le Bassin d'Arcachon –, Pejman Memarzadeh revient en Champagne à la faveur d'un nouveau projet suscité par la rencontre d'un vigneron.

Ainsi est né « Génération Mozart » : un orchestre jeune, des solistes de talents, des partenaires comme la maîtrise de la cathédrale de Reims, institution millénaire pour la première fois dirigée par une femme.

Une envie de parcourir le répertoire du XVIIIe européen de 1729 à 1829, baroque finissant, classicisme de Mozart et de ses contemporains, Sturm und drang aux prémices du romantisme. Avec des musiciens un peu oubliés que chérit Pejman Memarzadeh, comme Pleyel ou Joseph Martin Kraus (1756-1792).

Et puis encore une aspiration à l'itinérance dans cette vaste région productrice du champagne, de Reims aux Riceys, qui convient si bien à la musique de Mozart...

Le musicien y voit là des éléments propres à signer peut-être un jour un festival de l'audience et de la réputation de Glyndebourne ou Bayreuth. C'est que, estime Pejman Memarzadeh, « *Mozart est à la musique ce que le champagne est au vin* ».

Les premiers concerts de Génération Mozart se sont attirés les faveurs de Radio Classique. Le programme qui débute vendredi 22 octobre aux Riceys trouvera un écho avec d'autres programmes à Reims, Paris, Poissy...

Est-ce son premier concert de musique classique ? La halle des Riceys a une superbe acoustique et une extraordinaire charpente de bois, juge le musicien. Elle fera raisonner le requiem de Mozart et d'autres œuvres de Mozart et Kraus. L'Alléluia du très jubilatoire *Exultate Jubilate K.165*. La *Pantomime en ré majeur*, VB.37 de Joseph Martin Kraus. L'ariette en sol majeur : « *Du temps qui détruit tout* » du même Kraus. En français s'il vous plaît.

Flamboyant final au champagne day

L'effectif mobilisé dimanche est conséquent. D'abord la soixantaine de chanteurs de la Maîtrise de la cathédrale de Reims dont une vingtaine d'enfants, sous la direction de Sandrine Lebec. « *Première femme à diriger cette institution millénaire* », rappelle Pejman Memarzadeh. L'orchestre Génération Mozart naturellement. Et quatre solistes jeunes et parmi les plus prometteurs de leur génération : La soprano Lisa Chaïb-Auriol. La mezzo-soprano Brenda Poupard. Le ténor Paco Garcia. La basse Gautier Joubert.

Incontestablement, le plus flamboyant des finals au champagne.

La Maîtrise de Reims interprète le Requiem de Mozart

"Accompagnée par l'Ensemble Génération Mozart et le talentueux chef iranien Pejman Memarzadeh."

La Maîtrise de Reims interprète samedi le Requiem de Mozart

MIS EN LIGNE LE 20/10/2021 À 16:01 / VALÉRIE COULET

La Maîtrise de Reims, qui fête les 20 ans de son intégration à l'école Notre-Dame, donnera, samedi 23 octobre, un grand concert à la basilique Saint-Remi. Les choristes se produiront avec quatre solistes et l'Orchestre Génération Mozart.



Pour Sandrine Lebec, cette année est importante à plus d'un titre. La cheffe de chœur fête ses vingt ans à la tête de la Maîtrise de Reims et le vingtième anniversaire de l'intégration de cette dernière à l'établissement scolaire Notre-Dame. Cette fin 2021 est également l'occasion de renouer avec les grands concerts et de retrouver le public.

Après une longue mise en sourdine due à la crise sanitaire, la Maîtrise de Reims se produira, samedi 23 octobre, à la basilique Saint-Remi. Les choristes de 5e, 4e et 3e monteront sur scène avec le chœur d'hommes de la Maîtrise et quatre jeunes solistes qui entament une très belle carrière : la soprano Lisa Chaïb Auriol, la mezzo-soprano Brenda Poupard, le ténor

Paco Garcia et la basse Gautier Joubert.

Sandrine Lebec sera ravie de retrouver Paco Garcia et Gautier Joubert avec qui elle a déjà travaillé. Paco est en effet un ancien élève de la Maîtrise de Reims et Gautier a longtemps chanté au sein de l'Elca, l'Ensemble lyrique de Champagne-Ardenne.

Avec l'Ensemble Génération Mozart que dirige Pejman Memarzadeh

Pour le concert de samedi, les choristes et solistes seront accompagnés par l'organiste Élodie Marchal et l'Ensemble Génération Mozart que dirige le talentueux chef iranien Pejman Memarzadeh. Ils interpréteront notamment le célèbre *Requiem* de Mozart.

« J'ai longtemps pensé que cette œuvre emblématique était trop difficile pour des jeunes car elle réclame énormément de souffle, de puissance et d'agilité. Mais j'aime relever les défis ! », glisse Sandrine Lebec.

Pour que tout le monde soit prêt le jour J, les séances de travail ont été lancées dès février dernier et les jeunes ont été invités à s'investir pleinement dans le projet. La Maîtrise interprétera le *Requiem* de Mozart ce vendredi 22 octobre aux Riceys dans l'Aube, samedi 23 octobre à Reims et mardi 16 novembre à l'église Saint-Germain-des-Près à Paris.

L'actualité en flash : un concert de musique classique aux Riceys

L'ACTUALITE EN FLASH



LES RICEYS

Un concert de musique classique vendredi

Les amateurs de musique classique ont rendez-vous aux Riceys à l'occasion du concert « Requiem des lumières », vendredi à partir de

20 h, dans la halle de Ricey-Haut (place de la Résistance). Les spectateurs pourront écouter les ensembles Génération Mozart et La maîtrise de Reims, ainsi que les solistes Lisa Chaib-Auriol, Brenda Poupard, Gautier Joubert et Paco Garcia.

Ces musiciens interpréteront un extrait du *Requiem en ré mineur*, de Wolfgang Amadeus Mozart, et deux extraits du répertoire de Joseph Martin Kraus, le ballet *Pantomime en ré majeur* et la cantate *Du temps qui détruit tout en sol majeur*.

Tarifs : 20 € par personne, 10 € pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les personnes à mobilité réduite.

Réservation en ligne (weezevent.com) et par téléphone auprès de la Maison du Boulanger de Troyes (03 25 40 15 55) ou de l'office de tourisme de la Côte des Bar (03 25 27 24 25).

Pass sanitaire obligatoire.

Laissez-vous bercer par la musique de Génération Mozart

"La rencontre entre la douceur de la musique classique et l'effervescence du Champagne, ça promet de jolis moments à vivre ici, dans l'Aube !"



Laissez-vous bercer par la musique de Génération Mozart en Champagne, vendredi 22 octobre 2021 à 20h

Le 22 octobre 2021, Génération Mozart entre en scène ! Vibrez aux sons du *Requiem* de Mozart, joué par un ensemble orchestral de 100 musiciens à la Halle des Riceys, dans le fameux village de l'exquis rosé des Riceys. Le but de cet événement d'octobre dans l'Aube ? **Mettre en lumière la Champagne**, ses villages, son savoir-faire, ses artisans talentueux et ses vignobles ! Selon le Chef d'orchestre Pejman Memarzadeh: « Mozart est à la musique ce que le Champagne est au vin... ».

Au fil des temps forts de la vie viticole champenoise, l'orchestre Génération Mozart a joué dans différents lieux emblématiques du territoire, afin de renforcer l'offre culturelle et de mettre en avant l'élégance, la virtuosité et le génie de ce compositeur.

La rencontre entre la **douceur de la musique classique et l'effervescence du champagne**, ça promet de jolis moments à vivre ici, dans l'Aube !

La Fondation pour la vitalité artistique soutient la création du "Trio de Rêve"


[Contact](#) >

[Espace client](#) >

[NOTRE IDENTITÉ](#)
[NOTRE GOUVERNANCE](#)
[NOS ENGAGEMENTS](#)
[NOTRE EXPERTISE](#)
[INVESTISSEURS](#)
[CANDIDAT](#)
[TRANSFORMATION DIGITALE](#)
[LA LONGUE VIE](#)
[Accueil](#) / [Le Groupe](#) / [Toutes nos actualités](#) / La Fondation pour la vitalité artistique soutient la création du « Trio de rêve »

La Fondation pour la vitalité artistique soutient la création du « Trio de rêve »

4 octobre 2021

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique soutient la création du « Trio de rêve », composé de 3 instruments (un violon Stradivarius, un alto Amati et un violoncelle Gofriller) destinés à former le futur « Quintette de rêve » conçu par Pejman Memarzadeh.



Le luthier Jean-Louis Prochasson, en charge de la création du violoncelle et coordinateur du projet. (c) GM

Ce projet, initié par le chef d'orchestre de l'ensemble Génération Mozart, Pejman Memarzadeh, consiste à faire concevoir un « Quintette de rêve », soit 5 instruments à cordes (2 violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse) par les plus grands luthiers actuels.

Ces derniers s'inspireront pour cela des plus fines techniques de l'époque de Mozart, afin d'imaginer ce qu'aurait été le « Quintette de rêve » du génie de Salzbourg. L'enjeu est essentiel : il consiste à mettre à disposition des solistes chefs de rang de l'orchestre des instruments d'exception, contemporains et conçus spécialement pour le répertoire classique.

La création du « Trio de rêve », première étape de cette vaste ambition, est permise grâce au soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique.

La réalisation du violon est ainsi confiée au luthier Joël Klépal, et celle de l'alto à Fany Bourel ; le violoncelle sera quant à lui fabriqué par Jean-Louis Prochasson. Il s'agit d'un projet d'enrichissement du patrimoine instrumental français qui, tout en mobilisant l'élite de la lutherie française, contribue à la redécouverte d'un pan méconnu de la musique de l'époque classique.

Partager sur les réseaux sociaux



Pejman Memarzadeh dirigera le concert de Génération Mozart sur radio classique

Accueil > Pejman Memarzadeh dirigera le concert de Génération Mozart sur Radio Classique, samedi à 21h

Pejman Memarzadeh dirigera le concert de Génération Mozart sur Radio Classique, samedi à 21h



Concert

Lire plus tard ☆ f t e

Par Jean-Michel Dhuez

Publié le 23/09/2021 à 14:00 | Modifié le 23/09/2021 à 14:19

Radio Classique sera à l'Opéra de Reims, samedi à 21 heures, pour un concert de Génération Mozart, dirigé par Pejman Memarzadeh.

Marie Perbost, Pierre Génisson et Mi-Sa Yang en solistes du concert

Pour la première fois Radio Classique vous emmène à l'Opéra de Reims, à l'occasion d'un concert de l'orchestre Génération Mozart, dirigé par son fondateur Pejman Memarzadeh. Cet ensemble qui a vu le jour en 2019, est spécialisé dans le répertoire classique, autour de Mozart et de Haydn. C'est ainsi que le concert commencera par deux ouvertures du compositeur allemand Joseph Martin Kraus, né en 1756 comme Mozart, et qui a fait l'essentiel de sa carrière à Stockholm à la Cour de Gustav III. Tout d'abord l'ouverture de *Olympie*, musique de scène pour la pièce de Voltaire, puis celle de l'opéra *Proserpine* dont la soprano Marie Perbost chantera l'air « *Ah ! quelle félicité* ».

La musique sacrée de Kraus, sera également à l'honneur avec l'oratorio *Der Tod Jesu*, dont vous pourrez écouter l'Ouverture, ainsi que l'air « *Er starb, um uns von ewigem Tod zu retten* », interprété par Marie Perbost qui chantera par ailleurs une ariette à la gloire de Gustave III, « *Du temps qui détruit tout* ». Autre compositeur au programme, Ignace Pleyel avec le deuxième mouvement Adagio cantabile du Concerto pour violon que jouera Mi-Sa Yang, par ailleurs violon solo de Génération Mozart. Ce concert fait bien sûr la part belle à Mozart, avec le Concerto pour clarinette, dont Pierre Génisson jouera le célèbre Adagio et le Rondo Allegro. Marie Perbost interprétera pour sa part l'air de Suzanne « *Deh vieni non tardar* » dans *Les Noces de Figaro*. De Mozart toujours, l'orchestre Génération Mozart jouera le premier mouvement et le finale de la Symphonie n°29. Ce concert enregistré le 17 septembre sera présenté par Jean-Michel Dhuez

Le Collectif Génération Mozart en Champagne donnera un concert à l'Opéra de Reims

VIDEO. Un concert vendredi à l'Opéra

MIS EN LIGNE LE 15/09/2021 À 14:25 ✎ VALÉRIE COULET

f t in e

Le collectif Génération Mozart en Champagne donnera un concert vendredi soir à l'Opéra de Reims. Lors de cette soirée, le public pourra découvrir de travail de luthiers.



L'ensemble Génération Mozart est spécialisé dans la musique de la période classique qui a rayonné dans toute l'Europe de 1730 à 1810. - Cyprien Leym

Dirigé par Pejman Memarzadeh, l'ensemble Génération Mozart donnera un concert, vendredi soir, à l'Opéra de Reims, avec ses trois solistes : la soprano Marie Perbost, Victoire de la Musique 2020, le clarinetiste Pierre Génisson et la violoniste Mi-Sa Yang. Le public pourra notamment entendre des pièces de Joseph Martin Kraus, de Mozart et d'Ignace Pleyel.

Ce concert coïncide avec la sortie de *Voix des Lumières*, le premier CD de Génération Mozart. Consacré à Joseph Martin Kraus, ce dernier a été enregistré au Théâtre de Poissy.

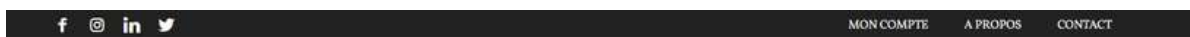
Par ailleurs, dans le cadre du projet "Quintette de rêve" initié par Pejman Memarzadeh, cinq des plus grands luthiers français travaillent à la fabrication de deux violons, d'un alto, d'un violoncelle et d'une contrebasse sur les modèles des luthiers de l'époque de Mozart, contemporains, maîtres ou disciples de Stradivarius.

Ces instruments seront confiés aux solistes de Génération Mozart et constitueront la première étape d'un grand projet de parc instrumental destiné à l'ensemble. Vendredi, le public pourra découvrir la fabrication des instruments du « Quintette de rêve » par les luthiers.

Concert à 20 h 30 vendredi 17 septembre. Prix du concert : De 7,50 à 28 euros.

Réservation sur www.operadereims.com.

Brèves en Champagne



La
Champagne
de Sophie Claeys

ACCUEIL MAISONS VIGNOBLE ECONOMIE APPELLATION LIFESTYLE DEVEZ MEMBRE



Accueil > Non classé > Brèves en Champagne

NON CLASSÉ

Brèves en Champagne

10 septembre 2021 903 vues



photo Michel Jolyot

@Michel Jolyot

Le Grand Concert des vendanges

Le Grand Concert des Vendanges aura lieu à l'Opéra de Reims le vendredi 17 septembre à 20h30 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et de l'ouverture de la saison 2021-2022 à l'Opéra de Reims. En partenariat avec Radio Classique qui présentera et diffusera le concert à l'antenne le 25 septembre à 21h00. Génération Mozart est dirigé par Pejman Memarzadeh, Avec les solistes associés : Marie Perbost, soprano / Victoires de la musique classique 2020. Pierre Génisson, clarinette / 1er Prix Concours de Tokyo. Mi-Sa Yang, violon / 1er Prix Concours Yehudi Menuhin et Maria Canals de Barcelone. Au programme : la Musique du Siècle des Lumières.

Ce concert bénéficie du soutien des membres fondateurs du collectif Génération Mozart dont de nombreux opérateurs champenois : SGV, Champagne Alexandre Bonnet, Champagne Barons de Rothschild, Champagne Boizel, Champagne Franck Bonville Grand Cru, Champagne Jacquinet & Fils, Champagne Mailly Grand Cru, Mumm Perrier-Jouët, Champagne Joseph Perrier.



GÉNÉRATION MOZART EN CHAMPAGNE

Une invitation à vivre l'alchimie grandiose de la musique et du vin

« Mozart est à la musique ce que le champagne est au vin... », affirme Pejman Memarzadeh en parlant de deux « marqueurs » bien identifiés à travers le monde entier. Il fallait bien les fusionner un jour, provoquer une grandiose alchimie. Ce chef d'orchestre de renom s'y emploie en lançant et en ancrant dans la région un programme échelonné dans l'espace et le temps. Il entend faire revivre de grands compositeurs oubliés de la période classique (Pleyel, Kraus, Méhul...) mis en perspective avec le génial Mozart. L'idée : compléter et enrichir l'offre culturelle sur le territoire, développer des synergies pour capter et captiver toujours plus de festivaliers. Une opportunité à saisir, aussi, pour les vignerons, mélomanes ou non.



↑ L'ensemble orchestral dirigé par Pejman Memarzadeh rassemblé devant la commanderie templière d'Elancourt, à proximité de Versailles.

Deux icônes internationales ont éclos à la même époque, au cœur du siècle des Lumières : Mozart, virtuose de la musique classique et l'effervescent vin de Champagne. Incarnation d'une forme de fraîcheur, d'élégance et de grâce, l'un et l'autre ont vite rayonné sur l'Europe et conquis la Terre entière sous l'envolée de notes et de bulles enjouées. Au fil du temps, leur aura ne s'est jamais ternie, au contraire. Chacun dans son registre, ils continuent de faire vibrer les sens de celles et ceux qui apprécient l'excellence. Leur rencontre, inédite dans son ambition, programmée en terre champenoise à compter de la rentrée, puis au fil des temps forts de la vie viticole, dans le cadre du collectif « Génération Mozart — Résidence orchestrale et culturelle en Champagne » est le fruit d'une belle rencontre entre le chef d'orchestre Pejman Memarzadeh et un vigneron champenois. C'était en juin 2020, en pleine crise Covid...

Alors que l'horizon s'éclaircit après de longs mois de morosité tant pour les producteurs de l'art que du vin, le concept fédérateur aujourd'hui proposé doit permettre de braquer les projecteurs sur toute la Champagne, ses villes, villages et sites de

patrimoine, afin de la rendre plus attractive auprès de visiteurs nationaux et étrangers. Sevrés de sensations fortes, beaucoup aspirent à profiter de la liberté retrouvée. Et comme la musique et le champagne symbolisent la joie de vivre... Le projet élaboré, qui a déjà séduit nombre de partenaires dans l'univers champenois – dont le SGV, des vignerons et des maisons –, mais également des acteurs de l'économie, des collectivités et des lieux culturels, prend forme dans un large esprit d'ouverture, d'adhésion. « La rencontre fondatrice du collectif

Célébration des vendanges et des temps forts de la vie viticole

se déroule le 9 juin au sein de la Demeure des Comtes de Champagne à Reims. Dans ce lieu mis à notre disposition par Pierre-Emmanuel Taittinger, l'aventure va pouvoir démarrer de la plus belle des manières avec nos mécènes », révèle Pejman Memarzadeh. « Ensuite, le 14 juin, nous donnerons un concert de gala à Paris, au sein de l'Hôtel de l'Industrie, afin de médiatiser Génération Mozart en Champagne et susciter l'envie de venir au premier temps fort de notre programmation champenoise, lequel consistera en une Célébration des vendanges (concert le 17 septembre, à l'Opéra de Reims, en phase avec les Journées du patrimoine). Nous pouvons d'ores et déjà annoncer le partenariat avec Radio Classique et la présence à nos côtés sur scène de brillants solistes »,

insiste le chef d'orchestre, passé maître depuis 20 ans, dans l'art de créer des événements festifs et marquants. « Les membres fondateurs seront directement associés à la structuration du projet, au déploiement de la programmation 2022, et à la définition précise des actions de rayonnement et de promotion », promet-il. ■

Philippe Schilde

Le dé clic de l'itinérance champenoise à Avize...

Parfois, c'est dans le chaos que surgissent les projets les plus audacieux. Pour cause de pandémie, privé à l'été 2020 des ses habituelles « Escapades Musicales » autour du Bassin d'Arcachon, Pejman Memarzadeh a, pour se consoler, choisi de venir déguster quelques flûtes du Champagne Franck Bonville, dans la Côte des Blancs. « Avec Olivier Bonville, nous avons noué une relation amicale il y a une quinzaine d'années. Il a eu l'occasion de suivre notre ensemble lors d'une tournée de concerts réalisée sur de magnifiques sites du patrimoine mondial de la Perse éternelle. L'Iran est le pays de mes origines. Chez lui, en se remémorant ces grands moments, il m'a mis au défi de relever le challenge d'une suite d'événements musicaux autour du patrimoine de la Champagne, toute la Champagne. Le dé clic de ce festival, c'est lui ! Aux beaux jours, pour aller mettre en valeur les coteaux, les caves et les maisons, nous disposons de la PhilarMobile ! ».

Les Riceys : Mozart mis à l'honneur en terres champenoises

"Le collectif Génération Mozart souhaite nouer des partenariats dans l'Aube pour enrichir la vie culturelle et lui donner un rayonnement international. (...) Allier musique et champagne, on sait que l'idée fait déjà recette."



Charles de Taisne ici aux côtés de Pejman Memarzadeh lors de la présentation du projet.

✍ SYLVIE VIREY

Pejman Memarzadeh était au château de Taisne des Riceys dernièrement, afin de proposer des étapes auboises d'un festival musical itinérant en Champagne consacré à Mozart et autres compositeurs du siècle des Lumières (Pleyel, Kraus, Méhu, etc.). Ce violoncelliste et chef d'orchestre de renommée internationale a créé le collectif Génération Mozart sous forme associative avec un conseil d'administration, des salariés, des chargés de production ainsi que des comités artistique et de soutien. Fort d'une expérience réussie d'Escapades musicales sur le bassin d'Arcachon depuis douze ans, Pejman Memarzadeh veut aussi offrir à la Champagne de grands moments de partages musicaux et un projet très ambitieux. *« L'objectif est que la terre de Champagne devienne associée – dans le monde – à la terre des Lumières »*, assure-t-il.

« Mozart, c'est comme

le champagne, c'est élégant, c'est la fraîcheur, c'est l'équilibre, c'est la légèreté, la pétillance. »

« Le but est d'attirer les mélomanes de toutes les capitales européennes ici en Champagne », rajoute Vincent Perrin, l'ancien directeur général du Comité Champagne (CIVC), partie prenante du projet de Pejman Memarzadeh. Et de

poursuivre pour en convaincre l'assistance : *« Mozart, c'est comme le champagne, c'est élégant, c'est la fraîcheur, c'est l'équilibre, c'est la légèreté, la pétillance. C'est l'harmonie, la profondeur mais aussi une saine ivresse à consommer pour le coup sans modération. C'est également valable pour ses contemporains : la génération champagne pourrait-on dire. »*

17 septembre 2021

CD "Voix des Lumières"

Marie Perbost
Soprano

Ensemble
Génération Mozart

Pejman Memarzadeh
Direction



**CLASSÉ
Top 3**

De la revue allemande
"Journal Frankfurt"

LABELILISÉ

"Le choix de France Musique"

Enregistré au Théâtre de Poissy avec le label Evidence Classics

Joseph Martin Kraus - Voix des Lumières

“Pour son premier enregistrement, *Génération Mozart* réalise bien un coup de maître. Longue vie à cet ensemble, et puisse-t-il nous faire redécouvrir d'autres joyaux de la même eau !” – Emmanuelle Pesqué



Connu parfois l'honneur douteux d'avoir été l'« exact contemporain » de Mozart, Joseph Martin Kraus (1756-1791) est longtemps tombé dans un relatif oubli, sauf peut-être dans son pays natal. Il est vrai que le parallèle est tentant entre deux compositeurs dont les parcours présentent de nombreux points de contact : leurs familles paternelles sont toutes deux originaires d'Augsbourg ; ils furent tous deux influencés par la famille Bach, se détremperent du style de Mannheim et de son exceptionnel orchestre, eurent tous deux comme maître le Padre Martini, composèrent pour le Concert Spirituel, furent francs-maçons, connurent et furent appréciés par Haydn (qui qualifia Kraus d'« homme de génie ») ainsi que par Gluck, plongèrent allégrement dans les remous du *Sturm und Drang*... Ajoutons que Kraus rencontra probablement Mozart à Vienne à l'automne 1783 (les deux compositeurs laissèrent d'ailleurs leurs autographes et quelques lignes dans le *Stammbuch* (livre des amis) de leur frère maçon Johann Georg Kronauer), que Kraus adapta la marche d'Idomeneo du 1er acte en 1789, et qu'il rendit hommage à Mozart avec une fameuse *Cantate sur sa mort* en janvier 1792... avant de mourir quasiment un an plus tard.

N'en jetons plus ! Ce petit jeu de rapprochement n'est, en réalité, qu'anecdotique. Ce qui importe, c'est le talent enthousiasmant, incontestable (le génie, même !) de Kraus ; son originalité vigoureuse ; son élégance aux traits surprenants, qui prend manifestement plaisir à déjouer les attentes ; ses couleurs, ses emportements de subite douceur ou de fougue féroce – qualités suffisamment éminentes pour être reconnues par le roi de Suède Gustave III (oui, celui qui inspira les bals funèbres mis en opéra par Auber et Verdi) dont il devint le maître de chapelle, après avoir fait de Stockholm son port d'attache en 1778. (Le roi écrivit d'ailleurs le livret de *Proserpin*, versifié par Kellgren.)

Et ce talent protéiforme du « Mozart suédois » est superbement mis en valeur dans cette sélection opérée par **Pejman Memarzadeh**. S'y mêlent oratorio de jeunesse (*Der Tod Jesu*), opéra (*Proserpin*, qui valut à Kraus le poste de *kapellmästare* assistant à la Cour en 1781), musique de scène (*Olympie*), œuvres de circonstances, parmi lesquelles des hommages à son maître Gustave III (*Zum Geburtstage des Königs*, la célébrissime cantate funéraire, plusieurs fois enregistrée, ainsi que l'hommage « *Du temps qui détruit tout* »).

Ces qualités si séduisantes du compositeur – passion, lyrisme, large palette orchestrale, pureté, originalité des idées d'un *Sturm und Drang* se plaçant résolument dans une filiation gluckiste, élégance jamais mièvre – trouvent en *Génération Mozart* un interprète de premier choix. Bois et cuivres (délectables cors naturels !) font des interventions remarquées, se lovant dans ces contrastes ardemment abordés, enrichissant un discours d'une subtile éloquence, même dans des éloges obligés aux textes souvent convenus. L'ensemble s'ébroue avec une délectation communicative dans le foisonnement de ces partitions, leurs teintes chatoyantes, leur théâtre qui agrippe l'auditeur (on pense parfois à C. P. E. Bach) par des contrastes savamment amenés, leur douceur enchanteresse et leur grâce fluide, enveloppante – oxymores répétés dans lesquels on se laisse conduire avec jubilation. Élégance et style irriguent ces pages. **Marie Perbost** se coule, elle aussi, avec naturel et haut style dans ce programme. Elle affronte avec luminosité les escarpements premiers de « *På thronens höjd* » (qui ont pu faire comparer cet air au « *Der Hölle Rache* » de la Reine de la Nuit mozartienne) tout en conservant le lyrisme et le tendresse requis ; délivre avec souplesse et fraîcheur les coloratures et les trilles de « *Ach hvad behag et hjerta njuter* » ; avec finesse et empathie le doloriste « *Er starb, um uns von ewigem Tod zu retten* » relatant la mort du Christ, ainsi que l'hommage français au monarque assassiné.

Pour son premier enregistrement, *Génération Mozart* réalise bien un coup de maître. Longue vie à cet ensemble, et puisse-t-il nous faire redécouvrir d'autres joyaux de la même eau !

Mensuel culturel référence de Francfort 30 000 exemplaires, 100 000 lecteurs

Top 3 des CDs du mois de la revue allemande "Journal Frankfurt" !

"En collaboration avec la soprano Marie Perbost, est né un CD captivant (...)"

98
JOURNAL FRANKFURT # 11/21

KLASSIK

TOP 5 CDS

1 Rahel Rilling, Johannes Roloff: Pure Bach (hänssler classic)
Auf dem Cover-Foto lämmeln sie lässig in einem Wohnzimmer, denn wer so spielt braucht nicht mehr eitel posieren: Die Geigerin Rahel Rilling und ihr Klavier-Partner Johannes Roloff haben bei dem Label hänssler classic eine grandiose Interpretation der Bach-Vollsonaten BWV 1014 bis 1019 vorgestellt. Rilling und Hänssler? Klingelt's? Richtig – der große Bach-Spezialist Helmuth Rilling ist tatsächlich Rahels Vater. „Ich habe Bach quasi mit der Muttermilch ausgesogen“, sagt die Geigerin. Und das merkt man dieser Einspielung natürlich an. Selten hört man die Sonaten mit einem derart natürlichen Selbstverständnis, unaufgeregt und wahrhaftig zugleich, elegant und im besten Sinne bescheiden. Ein ganz großer Wurf, der den beiden Musikern hier gelungen ist. **CRU**

2 Trio Boccherini: Beethoven String Trios op. 3 and op. 9 (Genuin)
Das erst 2014 gegründete Trio Boccherini hat sich nach den Streichtrios op. 9 nun op. 3 und op. 8 von Ludwig van Beethoven zugewandt und damit eine wunderbar frische Lesart dieser vermeintlich verstaubten Klassiker vorgelegt. Zwar gehen die Geigerin Sayon Kang, die Bratschistin Vicki Powell und der Cellist Paolo Bonomini vergleichsweise assoziativ ans Werk, rizzeln mit ihrem unverstellten Blick aber eine klanglich Farbpracht, die ihresgleichen sucht. Umgestimmt die schellen Sätze, die langsam bis hin zum fast ausströmenden, fast zelebrierend. – Ein Album, das einfach Spaß macht. **CRU**

3 Génération Mozart: Voix des Lumières (evidence)
Geboren in Deutschland als Zeitgenosse von Wolfgang Amadeus Mozart verbrachte der Komponist Joseph Martin Kraus einen Großteil seines Lebens am königlichen Hof in Stockholm und schuf dort einst dem Zeitalter entsprechende, heute jedoch fast unbekannt Werke. Ein Fall also für das Ensemble Génération Mozart, das sich immer wieder weniger beachteten Komponisten widmet und deren Arbeiten in den geschichtlichen Zusammenhang rückt. Gemeinsam mit der Sopranistin Marie Perbost ist so eine hochspannende CD entstanden, die immer irgendwie nach Haydn, Mozart und Beethoven klingt – aber es dann letztlich doch nicht ist. **CRU**

4 Linos Ensemble: Henri Bertini, Nonetto op. 107, Grand Trio op. 43 (epo)
Noch eine musikalische Rarität – allerdings der Epoche der Romantik verhaftet: Die Produktion des Linos Ensembles stellt ein zwei Arbeiten von Henri Bertini (1798 bis 1876) vor, über den der weitaus berühmtere Komponist Robert Schumann in einer Rezension schrieb, dessen Musik fühle sich wie „lauter Sammet und Seide“ an. Wer mag diesem Urvater der Musikkritik schon widersprechen? **CRU**

5 Quatuor Ébène: 'round midnight (Erato)
Vox der inhaltlichen Klammer nächstlicher Abgründe und Traums wird das Album des immer wieder sensationellen Quatuor Ébène gehalten. Zu hören sind auf dem gemeinsam mit dem Bratschisten Antoine Tamestit und dem Cellisten Nicolas Altstaedt Kompositionen von Henri Dutilleul, Raphaël Merliu und – natürlich – die „Verklärte Nacht“ von Arnold Schönberg. Keine leichte Kost aber, aber erwartungsgemäß unvergleichlich packend, präzise und detailreich erarbeitet. **CRU**

TRADUCTION

3 Génération Mozart : Voix des Lumières (évidence)

Né en Allemagne, contemporain de Wolfgang Amadeus Mozart, le compositeur Joseph Martin Kraus a passé une grande partie de sa vie à la cour royale de Stockholm. Il y créa des œuvres en phase avec l'esprit et « l'air du temps », œuvres qui restent aujourd'hui encore pratiquement inconnues. Une occasion alors pour l'ensemble Génération Mozart qui s'intéresse inlassablement à ces compositeurs moins reconnus dont les œuvres se classent dans l'esprit et le contexte de l'époque. Ainsi, en collaboration avec la soprano Marie Perbost, est né un CD captivant, qui d'une certaine manière nous fait toujours penser à du Haydn, Mozart et Beethoven mais qui, finalement, n'en est pas!

TOP 3 BALLETT

1 When the Dust settles
Wegen der Pandemie verschoben – jetzt nachgeholt: Die Dresden Frankfurt Dance Company und das hr-Sinfonieorchester arbeiten erstmalig zusammen an einem Projekt.
Ballett, Ffm: Bockenheimer Depot, Carlo-Schmid-Platz 1, 11.-13./23.-27.11., 20 Uhr, Eintritt: 36 €

2 Shelter
Mit dieser abendfüllenden Arbeit beleuchtet die Mainzer Delattre Dance Company die unterschiedlichen Formen und Bedeutungen von Schutz und Zuflucht für den Menschen.
Ballett, Ffm: Gallus Theater, Kleyerstraße 15, 26./27.11., 20 Uhr, Eintritt: 24 €

3 Bats
Sebastian Weber und seine Company haben ein blutrünstiges, düstres, ansteckendes Stück über den Menschen als Biest in einer programmierten Wirklichkeit geschaffen.
Ballett, Wiesbaden: Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Christian-Zais-Strasse 3, 8.11., 18.30 Uhr, 7.11., 15 Uhr, Eintritt: 12,10-4,-80 €

TOP 3 KONZERT

1 18. Bahnhofsviertel Classics
Für das erste Programm nach der Corona-Pause kehrt der Verein um Laurent Weibel zu den Anfängen seiner Konzerte zurück – in den Festsaal der Freimaurerloge zur Einigkeit.
Klassik, Ffm: Freimaurerloge zur Einigkeit, Kaiserstraße 37, 14.11., 18 Uhr, Eintritt: frei

2 Vogler Quartett
Das legendäre Quartett spielt seit 1985 in unveränderter Besetzung – und ist jetzt wieder in einem der akustisch schönsten Räume in Frankfurt für Kammermusik zu Gast.
Klassik, Ffm: Holzhausenschlösschen, Justinianstraße 5, 2.11., 11 Uhr, 22.11., 19.30 Uhr, Eintritt: 24-39 €

3 Vocalemblesse am Frankfurter Kaiserdom
Unter der Leitung von Andreas Bolts traten die Sägerinnen und Säger zu einer musikalischen Reise durch die Jahreszeiten an.
Klassik, Ffm: Dom/Kaiserdom, Domplatz 1, 26.11., 20 Uhr, Eintritt: 16 €

TOP 3 OPER

1 L'italiana in Londra
Die Neuinszenierung dieser Oper von Domenico Cimarosa stammt von R. B. Schlather. Der amerikanische Regisseur gab 2019 sein Europa-Debüt mit Händels „Lamerlano“ im Bockenheimer Depot.
Oper, Ffm: Oper Frankfurt, Willy-Brandt-Platz 5, 11./12.11., 19.30 Uhr, Eintritt: 35-118 €

2 Carmen
Die Inszenierung dieser gut fünf Jahre alten Produktion stammt von Regisseur Barrie Kosky. Am Puls der Wiederaufnahme steht Simone Di Felice.
Oper, Ffm: Oper Frankfurt, Willy-Brandt-Platz, 12./26.11., 19 Uhr, Eintritt: 15-118 €

3 Internationale Maifestspiele 125 1/2
Weil die 125. Internationale Maifestspiele im Frühjahr pandemiebedingt ausgefallen sind, feiert das Staatstheater das Jubiläum jetzt mit einem prominent besetzten Galaabend.
Oper, Wiesbaden: Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Christian-Zais-Strasse 3, 8.11., 18.30 Uhr, Eintritt: 12-149 €

Nouvelles Musiques, Nouveaux Talents

“Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1792) avait un frère jumeau. Le Chef d’Orchestre Pejman MEMARZADEH nous en fait la révélation avec l’enregistrement époustouflant de ce disque.”




« NOUVELLES MUSIQUES, NOUVEAUX TALENTS » (NMNT)




En ce mois de novembre, où les rares rayons de soleil tentent de retenir les frimas, la Musique sait ralentir l’arrivée de l’hiver. Les couleurs rouge et or ont investi la Nature et les notes de musique s’en font l’écho sonore. L’enthousiasme n’a pas décréu, la chaleur est encore présente et le rythme continue d’irradier les compositions !

Côté musique classique, les amoureux de MOZART découvriront un nouveau répertoire, dirigé par le chef Pejman MEMARZADEH qui anime avec brio le projet Génération Mozart depuis de nombreuses années. Intitulé *Voix des Lumières*, l’enregistrement nous fait entrer dans le magnifique répertoire du compositeur Joseph Martin KRAUS, également surnommé le « Mozart suédois » !

Côté musiques actuelles, deux projets très différents : d’une part celui de l’ensemble Onze Heures Onze Orchestra qui nous offrent un jazz contemporain à la fois virtuose et ontologique qui célèbre l’union de l’Homme et de la machine ; d’autre part celui de la chanteuse Léa CASTRO et du pianiste, violoniste et compositeur Antoine DELPRAT, qui renoue avec le duo, ce qui leur permet de se confier encore plus à travers la célébration d’un Automne inspirant ! Et celles et ceux qui en veulent (toujours) plus se délecteront de l’album *So Predictable* du trio formé par Étienne GUÉREAU au piano et à la composition, Marc BURONFOSSE à la contrebasse et Gautier GUARRIGUE à la batterie : quand le prévisible le dispute à l’imprévisible et que la création doit se jouer des deux !

Excellente écoute !

N.B. : Le symbole    signale nos nouveautés « coup de cœur ». Cela ne minore en rien le caractère exceptionnel des autres œuvres présentées.

   **Musique classique**   
Joseph Martin KRAUS
Voix des Lumières
 Marie PERBOST, soprano
 GÉNÉRATION MOZART, Pejman MEMARZADEH
 (Réf. : evidence – distribué par [PIAS] – EVC075 – 2021)

Le saviez-vous ? Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1792) avait un frère jumeau. Le chef d’orchestre Pejman MEMARZADEH nous en fait la révélation avec l’enregistrement époustouflant de ce disque. Déjà, en 2005, nous découvrions l’existence d’un « Mozart noir » en la personne de Joseph BOLOGNE de SAINT-GEORGE¹ (1745-1799). Mais aujourd’hui, la proximité stylistique entre Joseph Martin KRAUS (1756-1792) et MOZART semble encore plus prégnante. De fait, ce qui frappe à l’oreille à travers les quelques pages de ce compositeur né en Allemagne six mois après MOZART et décédé un an après, ce sont les tournures de phrases, la fantaisie, le lyrisme et surtout l’énergie si propre à la musique du génie Salzbourgeois que l’on retrouve dans cet enregistrement avec enthousiasme. Ainsi, celui que l’on appelle aussi le « Mozart suédois » nous réserve de bien belles surprises !

Sans doute l’empreinte de l’orchestre de la Cour de Mannheim², phare du début du classicisme,

¹ Cf. ENA Hors les murs, Février 2005. Issue d’un père aristocrate et d’une mère guadeloupéenne, celui qu’on surnomma le « Mozart noir » fit grande impression par sa musique au XVIII^{ème} siècle à Paris.

² L’École de Mannheim est un cercle musical formé à Mannheim vers 1743 par Johann STAMITZ (1717-1757) avec des membres de la Chapelle princière (*Hofkapelle*) de l’électeur palatin et de Bavière, Charles-Théodore de BAVIERE (1724-1799). La « *Mannheimer Hofkapelle* » était considérée comme l’orchestre le plus réputé et le plus talentueux de toute l’Europe jusqu’à son transfert de la Cour à Munich en 1777.

“Cette voix, que nous n’hésiterons pas à qualifier de Mozartienne, tant sa fluidité, son aisance dans les millésimes et son timbre s’allient admirablement aux sonorités de l’orchestre. Dès lors, chacune de ses interventions nous transportent littéralement vers l’absolu et la beauté.”

constitue-t-il un socle commun d’inspiration pour les deux compositeurs. Les contrastes très marqués propres au mouvement « *Sturm und drang* »³ dispensent ici une musique puissante et exaltante. Au vrai, fusées, unissons énergiques, opposition des masses sonores et des nuances nous plongent dans un univers théâtral et dramatique d’une grande intensité.

L’ouverture intitulée *Olympie* synthétise magnifiquement tous ces éléments. Ainsi la musique nous met-elle intérieurement en mouvement par ces voltes-faces, passant de la légèreté à la gravité, de l’amour à la mort, du tumulte à la paix, avec une fluidité déconcertante. Comment ne pas penser ici au Don Giovanni de MOZART d’autant plus que l’on y retrouve la même tonalité de ré mineur ?!

Autre analogie, plus frappante encore, l’audition de l’air *Pa thronens höjd*. L’on croirait une reprise, tout du moins dans sa première partie, du célèbre air de *La reine de la nuit*⁴. Pour autant, les musicologues s’accordent à dire que les deux compositeurs n’ont pu connaître leurs travaux respectifs. En effet, Joseph Martin KRAUS a mené sa carrière bien loin de MOZART à la Cour de Suède... La proximité en d’autant plus troublante !

Nonobstant, KRAUS n’est pas qu’une copie, aussi excellente soit-elle, du compositeur autrichien. Il nous surprend ainsi, à maintes reprises, par la délicatesse de son orchestration. Lors, dans *Töne leisse, golne Saite*, le subtil scintillement de la harpe prend sans crier gare le relais de l’orchestre pour accompagner le chant. L’ouverture de *Proserpine* nous réserve, elle, une mélodie jouée au hautbois tout simplement divine. Quant à l’introduction de la *Funeral cantata for Gustav III*⁵, avec son pesant unisson orchestral, elle dit toute la détresse ressentie par KRAUS lors du régicide de son ami.

Ce disque permet également la découverte de la sublime voix de soprano de Marie PERBOST. Cette voix, que nous n’hésiterons pas à qualifier de Mozartienne, tant sa fluidité, son aisance dans les mélismes et son timbre s’allient admirablement aux sonorités de l’orchestre. Dès lors, chacune de ses interventions nous transportent littéralement vers l’absolu de la beauté.

Au-delà de tous les commentaires que l’on pourrait faire sur cet enregistrement, c’est bien la sensation de rencontrer une âme profonde au détour de chaque page de cette musique qui nous a séduit et que nous vous souhaitons de découvrir ! Sans faute ?!

**Kaléidoscope Jazz
ONZE HEURES ONZE ORCHESTRA
VOL. III**

Avec Alexandre HERER, Rhodes, électronique ; Olivier LAISNEY, trompette ; Julien PONTVIANNE, clarinette ;
Maïlis MARONNE, claviers, bass synth ; Fanny MÉNÉGOZ, flûte ; Sakina ABDU, saxophone alto ; Amélie GROULD,
vibraphone ; David CHEVALLIER, guitare ; Thibault PERRIARD, batterie
(Réf. : ONZ040 – Onze Heures Onze Editions – Septembre 2021)

Dans une préface de l’un de ses écrits fondateurs, Archytas de TARENTE (428-347 av. J.-C.), philosophe pythagoricien, mathématicien et astronome, mais aussi homme politique, stratège et général grec, écrivait : « *Ainsi, la géométrie, l’arithmétique, l’astronomie et la musique semblent être des sciences sœurs, car elles s’intéressent aux deux premières formes connexes de l’être : le nombre et l’ampleur* ». Son très célèbre contemporain Platon (né et décédé quasiment aux mêmes dates !) reprendra d’ailleurs la formule dans *La République* après l’avoir fréquenté quelque temps. De fait, nombre de compositeurs se sont intéressés à la musique en tant que science, n’hésitant pas à chercher dans les mathématiques des principes et des règles automatisant la création. Mais depuis quelques décennies, c’est l’informatique qui a envahi la musique et l’intelligence artificielle est non seulement capable d’en produire au kilomètre, mais désormais, elle sait également prolonger des compositions originales en s’inspirant de l’œuvre d’un compositeur : pensons au projet allemand qui a permis « d’achever » la 10^{ème} symphonie de BEETHOVEN, œuvre jouée pour la première fois en septembre dernier par la formation suisse Nexus à Lausanne !

³ Tempête et passions.

⁴ Dans *La flûte enchantée*.

⁵ Roi de Suède dont l’assassinat en 1792 attrista énormément KRAUS.

Joseph Martin Kraus par Evidence Le classicisme du Nord

« Il s'agit d'une musique passionnée, fouguese et ardente (...) L'orchestre exprime avec force cette intense émotion. (...) Marie Perbost dans sa tessiture de soprano lyrique, arrive à arracher les sons dramatiques nécessaires. (...) La soliste est convaincante par sa simplicité et sa sensibilité. »



JOSEPH MARTIN KRAUS BEI EVIDENCE KLASSIZISTISCHES AUS DEM NORDEN

Der „Schwedische Mozart“ wird **Joseph Martin Kraus** genannt. Der Komponist lebte von 1756 – 1792, wurde also nur ein Jahr älter als sein berühmter Zeitgenosse. Das Label **evidence** ehrt Kraus, der 1778 nach Stockholm auswanderte und dort *Kapellmästare* an der Königlichen Oper wurde, mit einer CD-Veröffentlichung (**EVCD075**). Sie entstand im Mai dieses Jahres in Poissy, trägt den Titel *Voix des Lumières* und wird gestaltet vom Ensemble Génération Mozart unter Leitung von **Pejman Memarzadeh**. Es ist die erste Platte des Orchesters, bei der auch die französische Sopranistin **Marie Perbost** mitwirkt.

Das Programm umfasst **Szenen aus neun Werken** und beginnt mit der *Overture* zur Oper *Olympie*, die nach Voltaires Tragödie entstand. Es ist eine leidenschaftliche Musik in der Manier des *Sturm und Drang*, welche das Erbe von Gluck und Haydn widerspiegelt. Das Orchester musiziert sie sehr Affekt betont. 1782 komponierte Kraus eine Kantate *Zum Geburtstage des (schwedischen) Königs*, deren lebhaftes *Overture* (*Allegro con brio*) in deutlichem Kontrast steht zur nachfolgenden *Aria* „Töne leise“. In diesem ersten Vokalbeitrag lässt die Solistin eine innige Stimme von lyrischer Empfindsamkeit hören. Von Harfenklängen wird sie lieblich umspielt. Nach dieser Huldigung zum Geburtstag des Herrschers wurde das nächste Stück – *Funeral canatata for Gustav III* – anlässlich des tödlichen Attentats 1792 auf den König komponiert. Daraus erklingen die *Introduction* und die *Aria* „Pa thronens höjd“. Das Instrumentalstück erinnert in seinem eher opernhafte Charakter an die Leidenschaft des Königs für dieses Genre, während die *Aria* jene der Königin („Der Hölle Rache“) aus Mozarts *Zauberflöte* ins Gedächtnis bringt. Marie Perbost kann ihrem lyrischen Sopran die nötigen dramatischen Töne abringen. Aus dem Oster-Oratorium *Der Tod Jesu* sind die kurze *Overture* und die *Aria* „Er Starb“ zu hören, welche eindringlich den Schmerz über den Tod von Jesus Christus schildert. Die Solistin überzeugt mit Schlichtheit und Empfindung.

Von Gustav III. wurde Kraus 1780 beauftragt, die Oper *Proserpin* zu schaffen, deren Text der König selbst entworfen hatte. Wieder erklingen die *Overture* und eine *Aria* („Ach hvad behag et hjerta njuter“). Diese ist eine an Koloraturen reiche Hymne an die Natur. Mit der *Pantomime* in D-Dur folgt ein reines Instrumentalstück in drei Sätzen, welches für die Feierlichkeiten zum Karneval in Mannheim entstand. Komponiert im italienischen Stil mit munterem *Allegro*, kantablem *Adagio* und stürmischem *Presto*, ist es auch für die musikalischen Qualitäten des Klangkörpers ein glänzendes Zeugnis. Ein Vokalbeitrag, die *Ariette* in G-Dur „Du temps qui détruit tout“, steht am Schluss und stellt noch einmal die Sopranistin in den Fokus, die mit ihrem fein gesponnenen Gesang bezaubert. Das kurze *Rondo* wurde wahrscheinlich in Paris komponiert und ist ein Loblied auf Gustav III. **Bernd Hoppe**

© Traduction, Gabriel Debacker

Joseph Martin Kraus par Evidence Classics Le classicisme du Nord

Le « Mozart suédois », c'est ainsi qu'on appelle Joseph Martin Kraus, le compositeur qui a vécu de 1756 à 1792, et qui a survécu un an à son illustre contemporain.

Le label Evidence honore Kraus, qui s'est expatrié à Stockholm en 1778 pour exercer la fonction de chef d'orchestre à l'Opéra Royal, avec une publication CD (EVCD075). Enregistrée en mai 2021 à Poissy, cette œuvre portant le titre « Voix des Lumières » est une création de l'ensemble « Génération Mozart » sous la direction artistique de Pejman Memarzadeh. C'est le premier enregistrement de l'orchestre auquel a aussi collaboré la soprano française Marie Perbost.

Le programme comprend des extraits de neuf œuvres et commence par l'ouverture de l'opéra « Olympie » inspirée de la tragédie de Voltaire. Il s'agit d'une musique passionnée, fougueuse et ardente dans le style de « Sturm und Drang » qui reflète l'héritage de Gluck et Haydn. L'orchestre exprime avec force cette intense émotion.

En 1782, à l'occasion de l'anniversaire du roi (suédois) Kraus a composé une cantate qui, par son ouverture vive et animée (allegro con brio), contraste avec la suivante aria « Töne leise ».

Dans cette première participation vocale, la soliste nous offre une voix intime qui exprime une grande sentimentalité et une sensibilité lyrique bercée par les accents gracieux de la harpe.

Après cet hommage pour l'anniversaire du souverain, le morceau suivant « Funeral cantata for Gustav III » a été composé à l'occasion de l'attentat mortel contre le roi en 1792.

De là résonne l'introduction et l'Aria « Pa thronens höjd » (Depuis la hauteur du trône). Ce morceau instrumental nous rappelle, par son caractère s'approchant de l'opéra, la passion du roi pour ce genre, tandis que l'Aria évoque celle de la Reine de la nuit dans la Flûte enchantée de Mozart.

Marie Perbost dans sa tessiture de soprano lyrique, arrive à arracher les sons dramatiques nécessaires. Dans l'oratorium de Pâques « Der Tod Jesu » (La mort de Jésus) nous pouvons entendre la brève ouverture et l'Aria « Er Starb » (Il mourut) qui décrit de façon pénétrante la douleur face à la mort de Jesus Christ. La soliste est convaincante par sa simplicité et sa sensibilité.

En 1780, Gustav III a chargé Kraus de créer l'opéra Proserpin dont il a lui-même conçu le livret. A nouveau résonne l'Ouverture et une Aria « Ach hvad behag et hjerta njuter » (Quel plaisir pour un cœur qui en profite). C'est un hymne, riche en vocalises, à la nature. Avec la Pantomime en Ré Majeur, suit un pur morceau instrumental en trois mouvements, qui a été créé pour les festivités du carnaval à Mannheim. Composée dans le style italien avec un allegro vif, Adagio cantabile et un Presto fougueux, cet ouvrage est aussi une signature brillante de la qualité musicale de l'effectif instrumental.

C'est une contribution vocale, l'Ariette en Sol majeur « du temps qui détruit tout », qui vient conclure l'enregistrement et met encore une fois la soprano au devant de la scène, qui nous envoûte avec son chant raffiné. Le court Rondo a été probablement composé à Paris et est un éloge à Gustav III.

Labellisé "Le Choix de France Musique" !



Joseph Martin Kraus
Voix des Lumières
Marie Perbost
GÉNÉRATION MOZART
PEJMAN MEMARZADEH



Joseph Martin Kraus
Voix des Lumières
Marie Perbost
GÉNÉRATION MOZART
PEJMAN MEMARZADEH

evidence

evidenceclassics.com

Marie Perbost : "Les artistes sont un socle essentiel de la société"

"Le disque "Voix des Lumières" met quant à lui à l'honneur le répertoire varié et fascinant du compositeur Joseph Martin Kraus, grâce à l'interprétation énergique de la soprano accompagné par Génération Mozart."

Mercredi 1 septembre 2021



25 min

Marie Perbost : "Les artistes sont un socle essentiel de la société"

La soprano Marie Perbost a une rentrée bien chargée : elle vient présenter deux nouveaux disques : "Voix des Lumières", sur le compositeur Joseph Martin Kraus, à paraître le 24 septembre, et "Joseph Haydn : Abendlied", enregistré avec l'Ensemble Consonance, sorti en mai dernier.



Marie Perbost vient présenter ses deux nouveaux disques, regroupant des œuvres de Kraus et Haydn

La soprano **Marie Perbost** fait ses premiers pas dans le monde de la musique au sein de la Maîtrise de Radio France, sous la baguette des chefs **Kurt Masur** et **Myung-whun Chung**. Après des débuts remarquables dans *Le Dialogue des Carmélites* de **Poulenc** en 2013, elle collabore avec la pianiste **Joséphine Ambroselli** sur un disque consacré à la musique française pendant les années folles - un mélange coloré, plein d'humour et de grivoiserie, de chansons et d'opérettes. Lauréate des Victoires de la musique classique en 2020 dans la catégorie révélation artiste lyrique, Marie Perbost ne cesse de questionner et réinventer les genres de l'art lyrique.

Sur le disque "Joseph Haydn : Abendlied", paru en mai dernier sous le label Hérisson, Marie Perbost s'amuse l'ensemble Consonance à jongler entre des pièces légères et insouciantes du compositeur autrichien, et d'autres plus intérieures et spirituelles. Le disque "Voix des Lumières" met quant à lui à l'honneur le répertoire varié et fascinant du compositeur **Joseph Martin Kraus**, grâce à l'interprétation énergique de la soprano accompagnée par l'ensemble **Génération Mozart**.

La Génération Mozart plaide la cause du Mozart suédois

“La première proposition discographique de la “Génération Mozart” de Pejman Memarzadeh est de belle facture, première étape d’un objectif bien plus vaste. (...) des contrastes dynamiques et dramatiques que les instrumentistes de Génération Mozart savent relayer agréablement.”



Les Clefs ResMusica
 La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres

AUDIO, MUSIQUE D'ENSEMBLE, PARUTIONS



La Génération Mozart plaide la cause du Mozart suédois

Le 3 novembre 2021 par Charlotte Saulneron

Alimenté par l'esprit tourmenté du *Sturm und Drang* et par le sens dramatique exemplaire du compositeur **Joseph Martin Kraus**, la première proposition discographique de la « Génération Mozart » de **Pejman Memarzadeh** est de belle facture, première étape d'un objectif bien plus vaste.

La ligne directrice du projet « Génération Mozart », qui souhaite faire redécouvrir des compositeurs du siècle des Lumières « écrasés » par la notoriété de Wolfgang Amadeus Mozart et Joseph Haydn, est louable. Ce travail en est à ses prémices avec ce premier enregistrement de cette jeune formation créée en 2019 par **Pejman Memarzadeh**.

ResMusica avait proposé début 2015, un dossier complet sur **Joseph Martin Kraus**, proposant [une biographie](#), [une discographie](#), [un catalogue de ses œuvres](#), et enfin une présentation de [son esthétique musicale](#). Le raccourci du « Mozart suédois » nous paraissant totalement inapproprié au regard de son inspiration et de son style, même si quelques éléments biographiques l'associent au plus connu des musiciens classiques.

Ce disque est une bonne première approche du catalogue du compositeur, mettant en lumière son répertoire lyrique varié entre cantate et opéra. La programmation positionne sur un même pied d'égalité l'écriture orchestrale et les lignes mélodiques de grande qualité avec l'ouverture et un air choisi pour chaque ouvrage sélectionné. Le programme est éclectique également dans les mots puisque le chant de Joseph Martin Kraus se fait autant en allemand (aria « Töne leise, goldne Saite » extrait de la cantate *Zum Geburtstage des Königs*), en suédois (aria « På thronens höjd » extrait de la cantate funéraire pour Gustave III) qu'en français (Ariette en sol majeur « Du temps qui détruit tout ») ; bigarré aussi dans ses atmosphères entre la liberté proclamée de *Proserpin* (Aria « Ach hvad behag et hjerta njuter ») et la *Pantomime en ré majeur* destinée aux fêtes du Carnaval, mêlées à l'oratorio de Pâques *Der Tod Jesu* ; diversifié enfin dans ses influences grâce à ses voyages et ses rencontres avec Gluck, Haydn et Martini.

Dans cet enregistrement, l'expressivité de la musique vocale de Klaus passe particulièrement par les timbres des différents pupitres où plusieurs solos et autres interventions du hautbois (*Pantomime*), de cor (*Der Tod Jesu*), du basson (*Cantate funéraire*), de la harpe (*Töne leise*) se font entendre, se mêlant à des contrastes dynamiques et dramatiques – théâtraux ? – que les instrumentistes de Génération Mozart savent relayer agréablement. Le discours y est constamment renouvelé, autant dans l'enchaînement des extraits sélectionnés, qu'au sein même des partitions du compositeur. La luminosité du timbre de la soprano **Marie Perbost** fait foi, bien que manquant toutefois des contrastes et des effets qu'on était en droit d'attendre face à un orchestre très coloré et expressif.

Joseph Martin Kraus (1756-1792) : extraits d'Olympie VB 33, Zum Geburtstage des Königs VB 41, Funeral cantata for Gustav III VB 42, Der Tod Jesu VB 17, Proserpin VB 19, Pantomime en ré majeur VB 37, Ariette en sol majeur « Du temps qui détruit tout ! » VB 58. Marie Perbost, soprano ; Génération Mozart, direction : Pejman Memarzadeh. 1 CD Evidence Classics. Enregistré en mai 2021 au Théâtre de Poissy. Notice de présentation en français et en anglais. Durée : 63:00

EVIDENCE CLASSICS

Mots-clefs de cet article

Génération Mozart, Joseph Martin Kraus, Marie Perbost, Pejman Memarzadeh

RESIMAGO



La Schubertiade de Sceaux, prochains concerts : 11 décembre et 15 janvier



FLASH INFO

Décès de l'organiste Gaston Arel
2 Jan 2022

Betsy Jolas Commandeur de la Légion d'honneur
1 Jan 2022

Franz Welser-Möst à Vienne pour le Jour de l'An 2023
1 Jan 2022

Les salles vont pouvoir rouvrir en Belgique
29 Déc 2021

Un concert du Nouvel An avec la règle 2G+
28 Déc 2021

Nouvelles mesures sanitaires en France
27 Déc 2021

La BnF acquiert un ensemble d'œuvres de Charles Gounod
27 Déc 2021

En Belgique, manifestations pour la réouverture des lieux culturels
26 Déc 2021

Décès du journaliste Jacques Drillon
26 Déc 2021

Fermeture des lieux culturels en Belgique
22 Déc 2021

Les Clefs ResMusica

La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres



Les voix de Joseph Martin Kraus

"Aucun morceau de cet album n'est d'un seul tenant : la musique de Kraus est tout entière de contrastes, mais des contrastes subtilement amenés, loin de l'alternance un peu systématique propre à l'ère baroque."



The screenshot shows the website interface. At the top, there is a navigation menu with categories: OPÉRA, CONCERTS, DANSE, THÉÂTRE, CO/DVD/LIVRES, and DOSSIERS. The main header features the title 'Kraus Voix des Lumières' in large white text on a yellow background with a silhouette of a person's head. Below the title, it lists the performers: 'Joseph Martin Kraus, Voix des Lumières de Marie Perbost, soprano, Génération Mozart, Pejman Memarzadeh (Dir), Evidence classics'. The article text begins with a paragraph discussing the historical context of Kraus's music, comparing it to Mozart and Salieri. A second paragraph discusses the recording of his symphonies and the 'Voix des Lumières' album.

Wanderer

OPÉRA CONCERTS DANSE THÉÂTRE CO/DVD/LIVRES DOSSIERS

Chroniques récentes

La maison des sons et des gestes

À Bou portant !

Du di de Requiem à la Chapelle Royale

Le Cabinet du docteur Berg

Kraus Voix des Lumières

Joseph Martin Kraus, Voix des Lumières de Marie Perbost, soprano, Génération Mozart, Pejman Memarzadeh (Dir), Evidence classics

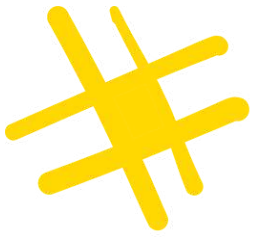
Les voix de Joseph Martin Kraus

Catrin Marie Cassain — 2 octobre 2021

L'histoire de la musique a placé Mozart si haut dans la « hiérarchie » des compositeurs que tous ses contemporains, exception faite de Haydn, sembleraient presque voués à n'être que de pâles figures de musiciens, à n'avoir fait que côtoyer le génie sans jamais en être pourvus eux-mêmes. De là des centaines d'œuvres laissées dormantes dans des bibliothèques et, si elles ont la chance d'en sortir, soumises à une comparaison systématique et rarement (jamais ?) en leur faveur avec la musique de Mozart.

L'exemple de Salieri semblait déjà illustrer à merveille ce phénomène – lui, l'un des compositeurs les plus célèbres et admiré de son époque, complètement délaissé par la postérité et victime, lors de sa redécouverte récente, d'un jugement souvent sévère. Mais le cas Joseph Martin Kraus est encore plus intéressant grâce aux similitudes qui existent entre Mozart et lui : nés la même année, morts à quelques mois d'intervalle, proches de Martini et de Haydn, francs-maçons... Kraus n'est-il pas d'ailleurs surnommé « le Mozart suédois » ? Ces hasards biographiques ont sans doute rendu la comparaison trop tentante ; mais quel poids sur les épaules d'un compositeur que cette ombre mozartienne ! Et quand on pense que c'est le nom « Génération Mozart » qu'ont choisi les musiciens de Pejman Memarzadeh pour leur ensemble spécialisé dans la redécouverte des compositeurs oubliés ou négligés de la fin du XVIII^{ème} siècle... ce serait presque ironique si cela ne traduisait pas une réalité : qu'on le veuille ou non, et malgré tous les efforts discographiques de ces dernières années, il existe bien une génération d'artistes laissés au rang de satellites dans la galaxie Mozart, qui peuvent prétendre, à la rigueur, exister à ses côtés, mais certainement pas rivaliser avec lui sans s'y brûler les ailes.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la discographie consacrée à Joseph Martin Kraus est relativement conséquente, notamment en ce qui concerne ses symphonies, toutes enregistrées – on pense notamment à l'intégrale dirigée par Petter Sundkvist avec l'Orchestre de chambre de Suède. Le label Evidence ajoute une pierre à l'édifice avec cet album « Voix des Lumières », centré sur la musique vocale de Kraus, mais qui ne propose que des extraits de ses œuvres : loin d'être un point négatif, ce choix permet de couvrir un spectre assez large de répertoire et d'atmosphères – et de langues aussi, puisque s'y mêlent l'allemand, le suédois et le français.



GENERATION MOZART

Pejman Memarzadeh

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Perrin, Président
Christophe Danneaux, Secrétaire
Jean-François Préau, Trésorier
Eric Denoyer, Membre de droit
Pejman Memarzadeh, Membre fondateur

L'ÉQUIPE

Pejman Memarzadeh, Directeur artistique - Caroline Sénéclauze, Directrice associée
Hugo Biancheri, Directeur du développement - Nelly Januel, Administratrice
Marion Figuères, Chargée de production et d'administration
Isaure Calvy, Chargée de production - Diane Scribe, Assistante chargée de production
Pauline Sancet, Chargée de communication

CONTACTS

hb@generationmozart.org - ps@generationmozart.org

www.generationmozart.org
[@generationmozart](https://www.instagram.com/generationmozart)